

# 音響技術

2016年2月號  
February 2016

# 413

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique



# Viva

## Egoista 845 旗艦級耳擴

文 | 鄧肯



近日忙著為把新進駐的兩聲道系統弄好，原用開的耳機器材只好暫入冷宮。日前在「音響技術」總部看到了一部體格魁梧的 845 膽機，細心一睇原來是 Viva Audio 新出爐的旗艦級耳擴 Egoista。愛火重燃，當仁不讓，立即要求拿回家試聽。

來自意大利的 Viva Audio 早於 96 年成立，堅持以全人手小量生產音響器材。創辦人 Amedeo Schembri 擁有豐富的音響設計經驗，曾與眾多專業錄音室及音樂人合作過，加上傳統的意大利手藝，讓每件出廠的揚聲器、擴音機、解碼器等皆為精品級之作。Viva 的旗艦擴音機一直用上 845 真空管以全人手點對點焊接，Egoista 當然亦繼承了這優良傳統。近年聽過幾套頂班 845 膽後級推一些難服侍的揚聲器都覺得游刃有餘、力水十足，音色更迷死人，用到這膽推耳機又會是一個什麼境界？

讓我先介紹一下 Egoista 耳擴的特點：Viva 用上 6N6P(Sovtek)×1 及 6SN7GT(Electro Harmonic)×1 驅動 2 枝 845 作單端零負回輸輸出，再加上 1 對 EH 5U4GB 作整流。功率每聲道 16W，任何“大食”的耳筒都應能給它馴服。

沉實的外形兩側藏了一對非晶合金變壓器，中間一個“Deep V”槽將真空管安全地收納在內而無須用蓋阻礙散熱。Egoista 後方有 5 組單端輸入加 1 組前級直接輸入，而耳機輸出有 2 組 6.3mm 及 2 組 4 pin 插頭於前方。

面板有 3 個圓孔，左側為開關 / 預熱 (pre heat) 掣，中間為音量控制而輸入選擇則在右方。順帶一提，訂購時可跟廠方商議選配心儀的機殼 / 面板顏色 (一般汽車顏色如 Porsche Yellow, Lamborghini Metallic Orange 等)。是次測試的一台面板用了金屬炭灰而主機身為銀灰色，手工極為精美、斯文穩重中散發出一點點貴氣，真是越睇越鍾意。



近幾年筆者購入了不少耳機，其中最喜愛及常用的有 Stax SR009, Sennheiser HD800, JPS Abyss AB-1266 及最近添置的 HiFiMan HE1000。除了靜電 Stax 不能用上外，其他 3 件對擴音機的要求都相當高，所以都拿了來測試 Egoista 的表現。

#### 測試軟件：

Carpenters The Singles Platinum SHM CD -Yesterday Once More

絳州大鼓 - 牛鬥虎 (Direct to disc CD 非賣品！)

Argenta Espana! SACD - Track 3

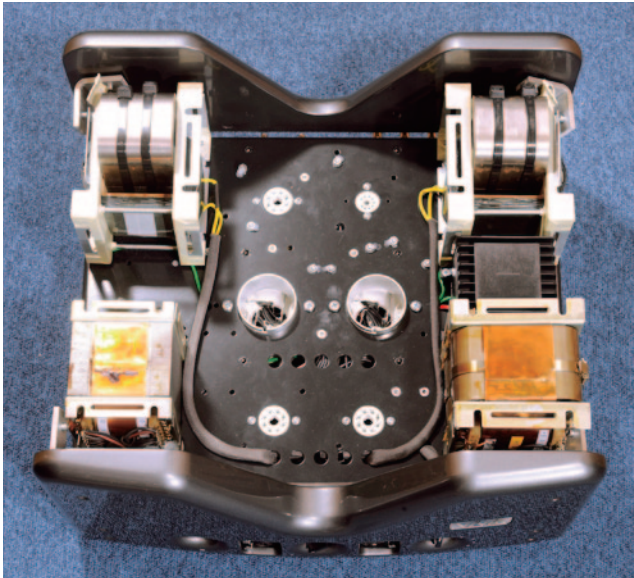


Viva Egoista 845 旗艦級耳擴

■ 定價：HK\$150,600

測試用器材：

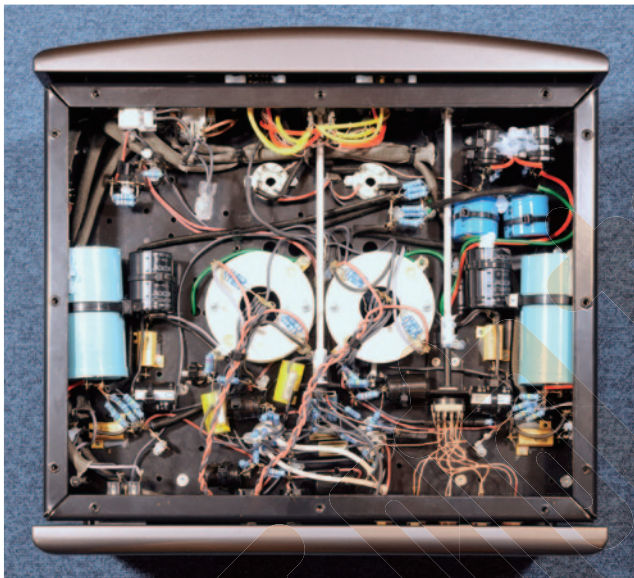
■ 音源：Esoteric K01X + G01, Aurender W-20, Nagra HD DAC + MPS ■ 線材：Vertere HB USB/AES, Vertere HB Interconnects, Nordost Valhalla 2 Power Cable, Vertere HB Power Cables ■ 電源處理：Shunyata Research Triton V2 + Typhon ■ 其他：Tripoint Troy Signature 地盒



## HD800

相信大部份耳機一族對 Sennheiser HD800 不會陌生，其細節及音場的重現力是耳機中的表表者。當然有利有弊，HD800 如與擴音機及線材配合不宜，很容易出現高音過亮及低頻不足等情況。筆者一直用上 Siltech Dutchess 耳機接線及 ALO Studio Six 膽機推動 HD800，效果已經相當不俗。今次換上了 Viva，不得了！高音更為流暢，連 HD800 最麻煩的 6kHz 峰值都完全馴服了。細節絲毫不減之餘，伸展及精準度更有所提升。Egoista 亦為這耳機的中頻注入了一絲絲暖意而落墨恰到好處，聲音保持中性但表現更人性化。

HD800 雖有準確及富質感的低音，然而在這領域有時會令人覺得有點意興闌珊，斯文了一點。用上 Viva 後，線條、厚度、沖擊力全面提升，“牛鬥虎”中鼓手的狠勁表露無遺，鼓聲的震撼力讓人驚訝——“這是我聽開的 HD800 嗎？”整體來說，Egoista 讓 HD800 表現脫胎換骨，踏入了一個筆者從未在這耳機體驗過的領域。



## Abyss AB-1266

兩年多前 JPS 剛推出 Abyss 動磁膜 (planar magnetic) 耳機時，機緣巧合借了一對回家。不聽則己，一聽出事！Abyss 音色非常中性、分析力極高而低頻更是令人匪夷所思，完全不像聽耳機，效果直迫兩聲道揚聲器。買下來之後再選用了共認最佳配搭之一的 Cavalli Liquid Gold (L Au) 耳擴，低頻的震撼力真的史無前例，可說耳機中之皇。聽了這個組合一段時間後，低音雖無可挑剔但高頻卻稍覺有點暗（可能聽慣 HD800, Stax 關係）。換上了 ALO SS 及 Mass KoBo 394 耳擴之後，中高及高頻明顯改善了，但低音卻失了 L Au 那股力度。畢竟大部份音樂最多資訊都是在中至高音，所以在未找到個人覺得最匹配的擴音機之前，Abyss 只好拿出來間中聽下。



看到了 Egoista 用上了兩枝 845，膽的音色、透明度及有 16W 輸出已心知不妙，推 Abyss 應得心應手了。果然，一開聲便將 Abyss 發揮到淋漓盡致，筆者對這耳機的要求 Viva 一一滿足到，而整體聲音更充滿真實感，確是這組合最可貴之處。

剛好 Stephen 兄到訪時亦聽了這個組合，詳情請參考其聽後感。附帶一提，Stephen 對耳機相當挑剔，不是去到 Stax009 般旗艦級的器材都不會聽得耐，今次是我第一次見到他聽到不想把耳機放下！

## HiFiMan HE1000

半年前購入了這對 HiFiMan 的旗艦。HE1000 整個音頻的平衡度非常高，音場、分析力直迫 HD800，近乎 Stax 的密度加上接近 Abyss 的低頻，很快便成為了眾多耳機發燒友的新寵。音色中性帶點暖，而流暢順滑的質感能讓各種音樂類型及錄音都有很好的發揮，百聽不厭。

用了 Egoista 推 HiFiMan 音色真的靚得要命，Karen Carpenter 清澈而溫情的聲線讓人聽到絲絲入扣，低頻力度十足，“牛鬥虎”凌厲氣勢盡收耳中。如果喜歡“舒服”聲的朋友一定可照單全收。或許筆者用開 HD800，Abyss 及 Magnepan 揚聲器等，對這組合會覺得線條感、瞬變 (transient) 都可銳利及明快一點。於是把原用開 Nordost Vahalla2 電源線換上 Vertere HB 後，線條、速度已很接近筆者的要求。Egoista 對不同電源線的反應十分敏感，要取得自己喜歡的聲音可多做一點功課。



## 總結

近年耳機市場在世界各地以極速發展，而估計這趨勢會持續十年，畢竟在這寸金尺土的居住環境要有足夠空間玩好傳統兩聲道，又不會騷擾家人及鄰居談何容易？耳機器材迅速的進步正好為音響 / 音樂愛好者填補了這空間。在這幾年間在筆者聽過的耳擴中 Viva Egoista 845 是給我留下最深刻印象的一部。那種自然、真實的音質加上無堅不摧的力度真的一時無倆，對配搭現時或未來的各種耳機（除靜電式）都可一一滿足。在一個多月的測試期間其表現相當穩定，只有兩點值得注意：

1) 跟大部份膽機一樣，擺放位置要遠離噪音源頭（如火牛，摩打等）。

2) 845 產生的熱量很大，連音量扭掣都感覺到（熱但未至燙手、廠方說是正常的）。擺放時要有足夠的散熱空間及不會容易碰到真空管！Egoista 雖身價不菲，但以 Hi-End 器材中可能連一條線都買不到的價錢能享受這峰極之作，你會怎樣選擇？👍

## 試聽 Viva Egoista 845 耳擴

文 | Stephen

以往曾經在鄧肯家中聽過好幾款價值不菲的 Hi-End 級耳機，其中印象至為深刻的，首推 JPS 的動磁膜耳機“Abyss”。這個音色絕佳，動態有若無底深潭的銘器，在不同耳擴的驅策有截然不同的效果。然而，有時聽到強勁低頻時卻欠缺線條美，另有中、高頻不俗之時，低音卻含羞答答似的，直至 Viva Audio “Egoista” 以 845 真空管耳擴的出現，徹底把“Abyss”推動得貼貼服服。

試聽先以 Carpenters 日版 Platinum SHM CD 一曲“Yesterday Once More”展開。鋼琴引子既精準亦不乏甜美的音色，預告這將是一趟特殊的聆聽體驗。Karen Carpenter 的人聲通透絕倫，有血有肉的 Organic 噪音，仿如再世出谷黃鶯在現場獻唱，筆者聽 Carpenters 逾四十載，從未有此聆聽經驗！

聽 Leo 大哥錄的「牛鬥虎」，無窮無盡般的力度釋出無可比擬的最深層低音（Deep Bass），不但快、狠、準，鼓皮震動的餘韻亦一清二楚，衝擊力（Impact）之佳可謂不作他想，相信耳機與耳擴在時間線性（Time Alignment）的配合，已臻理想狀態。

Decca 天碟“Espana”內一曲查百耶的「西班牙狂想曲」，豐富的管弦樂配器加上多姿多采的音色變化，通過“Egoista”推動“Abyss”，竟先可在「頭殼頂」虛擬出一個又闊又深的三維空間立體音場，每種樂器各自獨特的質感呼之欲出，合奏時層疊鮮明，高潮爆棚樂段時，絲毫沒有紊亂的跡象，整體表現絕對媲美價值數十萬金元的大型 Hi-End 級揚聲器。

一言以蔽之：靚到無人有！👍