

# 靚聲從黃金比例開始

## Trenner & Friedl Pharoah + Brilliant Tweeter

### Trenner & Friedl Pharoah

規格：● 頻率響應：35 Hz - 35 kHz ● 輸入靈敏度：92 dB ● 輸入阻抗：8  $\Omega$  ● 體積 (H x W x D)：950 x 400 x 240 mm ● 重量：30 kg ● 定價：HK\$127,500

### Trenner & Friedl Brilliant Tweeter

規格：● 頻率響應：15 kHz - 60 kHz ● 輸入阻抗：4 - 6  $\Omega$  ● 體積 (H x W x D)：96 x 177 x 90 mm ● 重量：1.5 kg ● 定價：HK\$32,800

由 Peter Trenner 和 Andreas Friedl 在奧地利格拉茲創立的 Trenner & Friedl (本文簡稱：T&F)，十多年來本著貴精不貴多的營商作風，先後推出過多款賣相跟音效同樣充滿藝術氣息之精品揚聲器。繼過往曾作介紹，以一代爵士歌后 Ella Fitzgerald 命名的 Ella 之後，代理今次為我們送上造型走向傳統路線的 Pharoah 和徹貫嶄新發聲概念的專用超高音 Brilliant Tweeter。

### 製作構思源自同門師兄 RA

定價 HK\$127,500 的 Pharoah，其製作構思正是源自師兄 RA，四平八穩之紮實聲箱予人實而不華之穩重感覺，位於闊度達 40cm 之前障板之上，設有一件直徑跟洗面盤相若，以黑布覆蓋之圓形保護罩，內裡藏有廠方精心炮製之單元，兩組呼吸管道刻意安排在聲箱底部，配合兩條頭尾兩端皆裝有 M8 螺絲母，以便安裝釘腳之長方形實木，直接加強聲箱穩定度。修飾方面，每對 Pharoah 都鋪上經過精心挑選和配對，成本不斷上漲之實

木木皮，然後經過連番打磨及上漆，締造大方得體之視覺效果。除了原色桃木 Walnut Nature 之外，廠方另備有色澤呈深啡之 Walnut Mocca 與及觀感較為獨特之紫紅 Walnut Amaranth 以供選購，與此同時廠方亦可因應買家要求提供高亮度處理版本。接駁上，一對由美國 Cardas 提供，只能容納 Y 型端子之單輪式喇叭線插座跟表面經過黑色陽極處理之 5mm 鋁合金板件同被安排在聲箱背部較低位置。







## 聲箱採用樺木夾板生產

製作上，造形看似平平無奇的 Pharoah 聲箱，實際上它的長、闊、高是依據黃金比例計算出來，其生產素材是由多層密度不盡相同的樺木，借助重型機械和特殊膠水加壓成型的多層式夾板。除了面板厚度達 40mm 之外，左右側板跟背板亦達 25mm。位於聲箱底部左右兩旁，設有兩條一直伸延至聲箱之內，採用 15mm 多層式樺木夾板生產的長方形呼吸管道。充斥於聲箱內的吸音物料是在奧地利出產，成份相當天然的純羊毛。



## 配備自家製號角的 1 吋壓縮器

Pharoah 前障板上那件黑色圓形面網並不容許用家隨意裝拆，但經過強力 LED 電筒一照，便會發現身處較高位置裝設有一隻造型與別不同的自家製號角壓縮器，其 1 吋振膜選用剛性遠高於絲質纖維，質量更為輕巧的鈦合金生產，配合收藏在金屬屏蔽保護罩之內，體積和能量較同類產品龐大得多的磁鐵迴路，好讓錄音內所有弱音細節得以重現眼前。位於壓縮器的前方，裝設有一件借助電腦程式進行規劃，嚴選原件航天級鋁磚挖空而成，活像大聲公的小型號角，用意增加聲音的擴散幅度。

## 塗上六層阻尼物料的 8 吋錐形振盆低音

位於 T&F 秘製號角高音之下，是一隻廠方特別訂購的專用低音單元。其 8 吋錐形振盆的生產素材是早於數十年前已經大行其道，近年較少生產商採納的紙質纖維，在組裝前還經由 T&F 工程人員以人手方式塗上六層意大利出產，含有香膠成份的油性光漆，既可加強阻尼特性，同時提供校聲作用。緊貼振盆的後方，屬於結構相當特殊，即使處於強大音壓下仍可保持線性表現的音圈，懸掛部份亦不吝出動質量可靠的天然橡膠生產，締造完美的活塞效應。運用六枚螺絲進行固定，開設有大量通風散熱孔的單元支架，亦選用特殊合金生產。

## 只用發燒補品零件的分音器

除了聲箱和單元之外，T&F 開發團隊對於 Pharoah 所使用的被動式分音器亦同樣嚴謹講究，所用零件包括德國 Mundorf 精心炮製的油浸銀箔薄膜電容，還有體積龐大過人，DIY 玩家跟摩機一族視之如寶的銅箔電感線圈與及零售價錢極之可觀，經過嚴格匹配的無電感金屬氧化電阻器，至於內部接線亦屬美國 Cardas 精心炮製，導體鋪排貫徹黃金比例的發燒級補品，以價論貨，可算對得住買家了。



## 以 Add-on 手法進行連接的 Brilliant Tweeter 輔助超高音

講解完二路分音設計的 Pharoah 揚聲器系統之後，是時候介紹一下貌似熨斗，可配合其他 T&F 揚聲器一併使用，以 Add-on 手法進行連接的 Brilliant Tweeter 輔助超高音了。執筆至此，大家可會產生疑問：正常人類的聽覺上限頂多是 20 kHz，而 Pharoah 本身的頻率響應亦已覆蓋這個水平，為何還要多此一舉，在揚聲器聲箱頂部額外加裝頻率響應為 15 kHz 至 60 kHz 的輔助超高音？理論上音響發燒友的聽覺系統跟常人無異，總不能跟蝙蝠或海豚相提並論，不過事實證明加裝超高音之後，能帶起音樂內所包含的泛音，空間感和殘響，連帶氣氛和感染力亦會頓時提升，而 Brilliant Tweeter 的延生目標，就是要令所有 T&F 揚聲器變得更靚聲。

## 當 Swarovski 士多啤梨水晶 遇上 Vifa 環型擴散器

製作上，Brilliant Tweeter 輔助超高音的外殼分別由三件航天級實心鋁磚，配合 CNC 電腦數控車床車製而成，然後進行黑色陽極處理，前方正中央設有一組方便家安裝時進行對位的垂直刻度。一枚安排在單元之上，有助加強聲音擴散的士多啤梨造型水晶，正是舉世聞名的奧地利人造水晶專家 Swarovski 特別生產。至於單元方面，當我翻查供應商

Vifa 的網頁，發現一般量產型號根本不能切合 Brilliant Tweeter 的規格，因此我有理由相信那隻以水平方式安裝的環型擴散器 Ring-radiator 屬於 Vifa 按照 T&F 開發團隊特別要求生產的專用貨色。至於精簡的高通分音網絡亦不吝選用德國 Mundorf 補品級電容和電阻器，締造線性響應。

## 提供兩組不同靈敏度的 輸入插座

位於 Brilliant Tweeter 輔助超高音的背部，設有三組分別以紅、黑、綠三種不同顏色區分的香蕉型輸入插座，以便配合多一對喇叭線，以並聯方式跟現用揚聲器相連。用家應以紅正和黑負（無衰減）作為起步點，如若出現任何突兀感覺，可嘗試把喇叭線的正極改接在綠色的一端，此時輸入阻抗將會略為提高，而單元的靈敏度亦會下降 3dB。





## 器材清單

試聽奧地利 Trenner & Friedl Pharoah 座地揚聲器加上 Brilliant Tweeter 輔助超高音的地點為本刊試音室。擴音機環節屬於份量十足，機殼運用銅板製作的 Robert Koda Takumi K-10 前級配陣容鼎盛，每邊聲道可產生 70W 功率的 Takumi K-70 三件頭 Hybrid 後級，數碼音源當然是鎮山之寶 Wadia 971 + 931 + 922 四件頭參考級 CD 重播系統，還有 Antelope Audio Eclipse 384 多功能數碼訊號處理中心和 Isochrone 10M 鉤時鐘產生器。接駁線材除了 Siltech Empress Crown Crown 訊號線和 Emperor Crown Crown 喇叭線之外，還有 Ruby Crown Crown 電源線及美國 Aural Symphonics 針對 Wadia 9 系器材度身訂造的 Optimism Lotus AT & T 規格光纖線。

## 歷歷在目的生動結像 並未受制於闊落過人的 前障板

在開始實試之前，有必要先為 Pharoah 尋找最佳聆聽位置。儘管廠方揚言即使距離後牆只有 10cm 亦可締造既深又闊的音場，不過我還是決定把它設置在本刊試音室的參考位置，然後一邊欣賞一邊進行微調，初步感覺它是一對相當容易服侍的中型座地揚聲器，無需刻意作大角度 Toe-in，一幅繪聲繪影的音樂畫面便會隨即出現在眼前。完成擺位後再將 Brilliant Tweeter 放在 Pharoah 頂部貼近前障板的分中位，並以正常無衰減作為起步點，播放雅俗共賞的「2011 原音精選」LPCD45 II 和已故藍調天后 Eva Cassidy 最精彩的現場實況錄音專輯「Live At Blues





Alley」，這套奧地利揚聲器組合所締造的全頻音色頗為幼滑，細膩的音質微粒締造勝人一籌的超凡密度，匪夷所思的分析力造就所有紀錄在光碟上的細節弱音得以和盤托出。

## 富庶的彈跳力 終得以全面道出

重溫人稱〈火車頭〉的 Hugu Masekela「Hope」和早已斷版的 Dave Brubeck「We're All Together Again For The First Time」MFSL 發燒 24K 金版時，一套日本 Robert Koda 前後級所產生的源源不絕龐大電流足以令本文主角在三百平方呎的聆聽環境內締造震耳欲聾，地動山搖的澎湃能量，鋼琴表現不但鏗鏘有力，色士風質感亦覺強烈，腳鼓所產生的餘震來得份外持久，大牛筋與生俱來的富庶彈跳力得以全面道出。不過最令我感到欣慰的就是聲箱足以跟大型號角揚聲器相提並論的 Pharoah，竟可締造活靈活現，足以跟任何一款名震天下小書架看齊的穿牆破壁 3D 立體感，認真架勢！

## 不接 Brilliant Tweeter 竟然若有所失

測試期間，我想考驗一下自 2006 年加入本刊成為全職寫手之後，我的一雙耳朵是否變得越來越敏銳，連隨把 Brilliant Tweeter 和 Pharoah 之間的一段 Audience Au24 喇叭線拔掉之後，重溫 Clearaudio 出品 Accardo

「Diabolus in Musica」和整體製作達天碟級水平的 The O-Zone Percussion Group「La Bamba」原裝 20 Bit 版本，不由你不信，沒有 Brilliant Tweeter 的協助下，餘韻跟殘響竟出現下滑跡象，連帶空間感和音場潤度亦出現意想不到的變化，有見及此我立即接回 Brilliant Tweeter，先前若所有失的感覺立即消失，富庶的泛音再度充斥著整個聆聽環境，無論輸出音壓調校在那個水平，兩者之間的銜接皆可達至天衣無縫的引人入勝境界，沒有半點不協調的突兀感覺。



## 總結 Jeff Rowland 亦讚不絕口

對於講求時尚，鍾情前衛的 Hi-Fi 發燒友而言，極為著重每項細節的 Trenner & Friedl Pharoah 未必是他們的那杯茶，但只要親自聽過它們的表現，也許會令他們的強硬態度出現軟化，繼而接納它們成為家居的新成員。如若銀根和地方法同樣許可，我會毫不猶豫推薦你選擇身價高昂近倍，就連出名奄尖的美國發燒擴音機設計達人 Jeff Rowland 亦讚不絕口的 T&F 產品，緊記加配同廠 Brilliant Tweeter 輔助超高音，方可全面領略箇中精髓。音



其貌不揚但身懷絕技的

# Pharoah 揚聲器



話說有一天傍晚到《音響技術》試音室「探班」，剛好大草兄和馬田兄正在為一對名叫“Pharoah”的揚聲器重新擺位，好奇一問，原來 Pharoah 一天前的表現令人失望，於是大草兄根據經驗把揚聲器作少量的位置調整，將水平校正，並把腳釘完全收緊。信不信由你，Pharoah 一開聲，我們三人好像發現新大陸般嘩然！那超高的分析力和雨後陽光般清新的音樂畫面令人感動，我實在意想不到外貌如此平凡的揚聲器能唱出一把天籟之聲，叫我一「聽」鍾情！

最意外的是，位置和水平的調整看似微不足道，從他們倆的表情流露出的興奮可想而知，調校前後的分別是何等巨大！我沒有聽過之前的聲音，故不能作比較，但我可直接了當告訴大家，Pharoah 播放人聲和古典音樂比同價位的揚聲器更勝一籌。

我們選來了玉置浩二《酒紅色的心》的“To Me”，雖然只是普通 CD 版，但 Pharoah 演繹的結他、鋼琴和男聲散發著如玻璃 CD 音色般的細緻和明亮。每一個細節微細如手指在結他弦線上擺動造出的震音都一一呈現，巨細無遺。「原音精選 2005」中的 Salut d'amour 那把 Soil Stradivarius 小提琴攝人的音色加上 Perlman 大師的演繹令我份外興奮和感動，心情實在難以用筆墨形容！



除了人聲和單件樂器外，Pharoah 演繹大型管弦樂作品一樣叫人讚好叫絕。在重播 Claudio Abbado 帶領倫敦管弦樂團演出比才（Bizet）的《阿萊城的姑娘》時，弱音樂段的細節沒有絲毫的模糊，大音壓的樂段營造出的音場能穿牆過壁。最難得的地方是，Pharoah 的音色極其中性，沒有強調某一種音色或加入任何調味料討人歡喜，所以用它來播古典音樂一流！

相對《音響技術》的參考揚聲器 Dynaudio Confidence C4，我認為 Pharoah 和 Koda Takumi 擴音機更加合拍，互補長短，組合出來的音樂味道特別有感染力，高頻密度高，低頻控制力強，「法老王」那高達 92dB 的靈敏度應記一功。

音效上，Pharoah 幾乎沒有什麼地方可以挑剔，不過，說到外表，它未必能滿足一部份消費者的期望，甚至要「老細」批准入屋也有一定的難度。雖然如此，翻查產品網頁得悉廠方可以為顧客特別訂製心水的音箱木皮，那麼如果選擇黑檀木皮，我相信會有意想不到的效果吧！🔊