

# Viva

## Egoista 2A3

真實的重現能力讓人沉醉

文 | 鄧肯



事隔一年多，在「音響技術」413期測試的 Viva Egoista 845 仍讓筆者念念不忘。Viva 將 845 膽的音色及力度發揮得淋漓盡致，不少難“服侍”的耳機都從容地被它征服。今次代理又拿來了 Viva 耳擴的另一選擇，筆者期待已久的 Egoista 2A3。

多年前有幸聽過一套以 2A3 推動 Lowther 全頻單元的組合，聽人聲、小品那種一塵不染、不食人間煙火的音色令筆者完全地陶醉在音樂裏。可惜 2A3 真空管輸出功率只得 3 瓦左右，推動一般揚聲器的確有點吃力。幸好隨著近日耳機系統普及化而技術突飛猛進，以 2A3 驅動耳機可到什麼境界真的讓筆者萬分期待。

自 96 年起，Viva Audio 以全人手、小批量生產音響器材。Egoista 2A3 用兩支 6C45pi 驅動兩支 Sovtek 2A3 以點對點焊接，加上零回輸、純 A 類輸出及自動輸出管偏壓調校，線路簡潔之餘又方便用家。2A3 流線型的機身配合可供用家選擇的顏色噴漆，手工精湛充滿著傳統意大利高檔品味。Egoista 後方有 4 組單端輸入，而耳機輸出有 2 組 6.3mm 插頭於前方。面板有 3 個嵌入式操作鍵，左側為開關 / 加熱 (pre heat) 掣，中間為音量控制而輸入選擇則在右方。今次收到的測試機用上了 Lamborghini Green，為筆者的“樂室”加添了不少色彩！

### 是次測試用軟體：

1. 葬心 - 阮玲玉電影原聲 CD

2. Sonata No. 3 in C major: Moderato - Salvatore Accardo - Rossini 6 Sonate a Quattro 日版 CD



3. March - Track 1 - The Royal Ballet, Ansermet Stereo Sound Japan CD + SACD

全新 Viva 開箱後駁上了 Sennheiser HD800 一開聲已心知不妙，HD800 整體表現自然流暢；而中音的密度及質感更是筆者聽過最靚的一次。經兩星期例行煲機程序 2A3 已進入狀態，於是拿來了近期的耳機新貴——Focal Utopia 好讓 Viva 一展身手。順帶一提，在這兩星期裡無論連續開機一、兩天或音量開得多大，Viva 機身都只是微微的溫暖；比起其“大佬”Egoista 845 的熱騰騰更為對用家友善。

Utopia 耳機在「音響技術」426 期已作出了詳細的介紹，個人對馬田兄的見解——“Utopia 對耳擴的要求重質不重量”完全認同，Viva 2A3 就恰似為這條件而訂製。在阮玲玉 CD 之葬心，黃鶯鶯演繹用到的氣聲和不同部位的共鳴清澈的重現出來，曲中的那種黯然神傷的情懷亦猶如歷歷在心頭。高分析力加上豐富音樂感的威力令筆者“雞皮”也豎起多次！

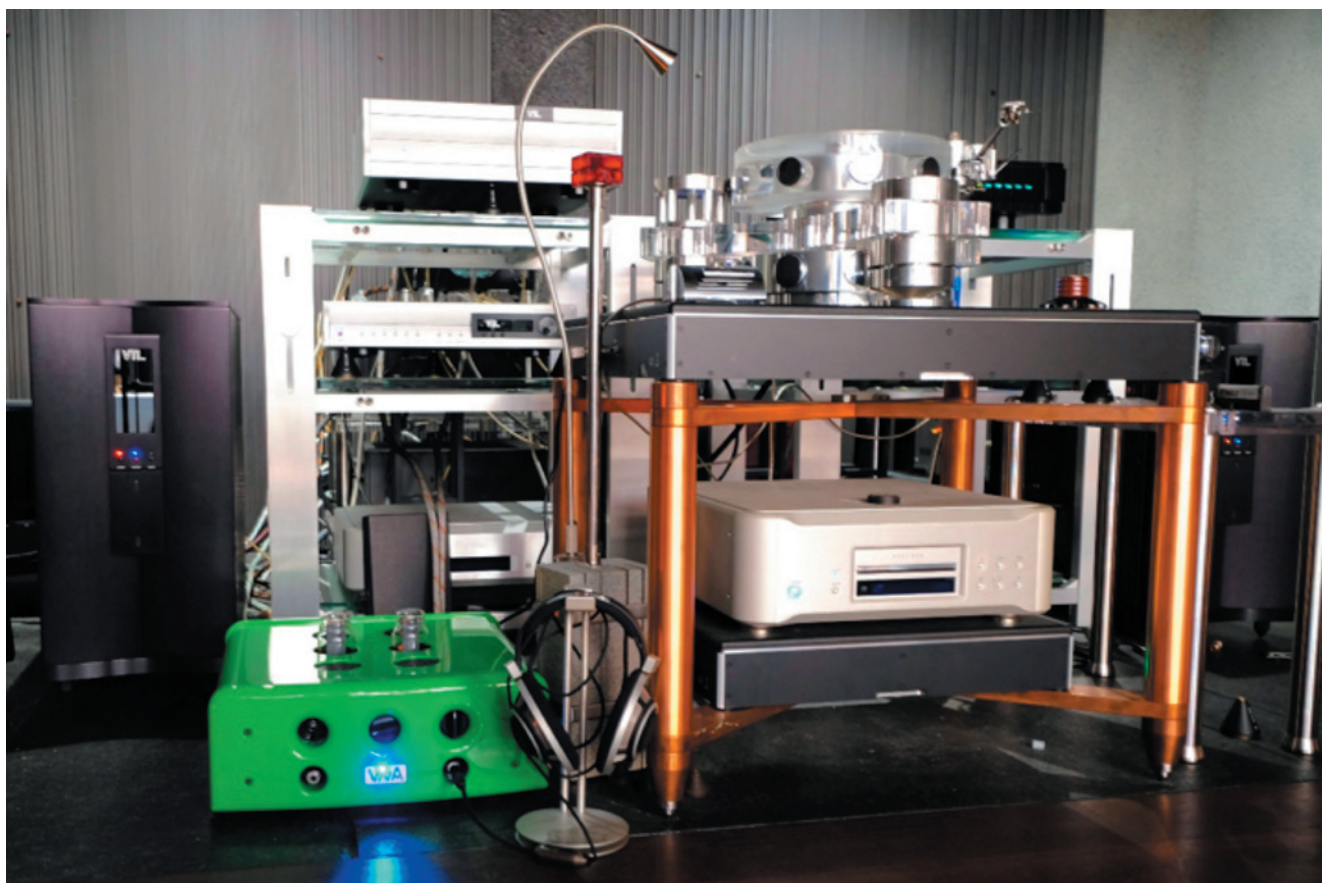
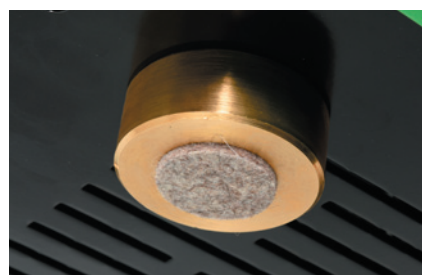
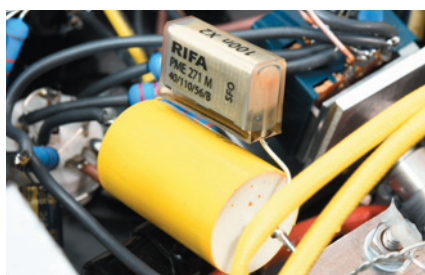


規格：

■尺寸：410W×185H×410D (mm) ■重量：19 kg ■輸入：4×RCA ■輸出：2×Headphone Jack Outputs ■Zero negative feedback pure class A operation ■膽管：2×6C45Pi；2×2A3 ■定價：HK\$90,500

測試用器材：

■耳機：Sennheiser HD800 + Siltech Dutchess cable, Focal Utopia + Double Helix Cable Prion 4, Sony R10 ■數碼音源：Esoteric K01X + G01, Microrendu, Chord Dave DAC ■線材：Vertere HB Interconnects, Vertere HB Power Cables, Nordost Vahalla 2 Power cables, Madison Audio Lab S-5.1X ■電源處理：Shunyata Triton V2 + Typhon V2 + Cyclops ■其他：Tripoint Troy Signature 地盒



皇家芭蕾的第一段，銅管樂華麗音色跟絃樂強烈的節奏互相輝映。頓時筆者有如回到 2016 年莫斯科愛樂樂團在文化中心演出的現場，那弓起弓落、高密度的絃樂聲又一次在腦海中湧現！除了高分析力及平衡度，Viva 2A3 推 Utopia 的魅力相信就是讓人不期然地走進音樂的懷抱裏。

今次為了體驗 2A3 的精髓，特意請來好友兼耳機發燒友 Michael 兄帶同他剛入手的 '89 年經典 Sony R10 耳機一同試聽。全手製的 R10 最大特點在於其發聲震膜—以微菌培植的生物樹脂 (bio-cellulose) 製成。第二個特點就是耳機外殼是由 200 多年的日本老樺樹芯木經 CAD 雕琢而成。由於此耳機已停產多年，現時二手索價已是高達 5 位數字了。

Viva 推 R10 雖然分析力及高低伸展比 Utopia 稍遜，但其聲音的張力、密度及音尾衰減的自然度已將筆者的意識俘虜了。密封式設計的 R10 在音場的表現亦讓筆者感到意外，竟可媲美全開放式的 HD800 而各有千秋。Rossini Sonata No. 3 in C major: Moderato, Accardo 彈奏的 Stradivarius 音色令人著迷而幾可亂真。加上低音大提琴的纏綿、絲絲入扣的 cello，整體感覺又像時光倒流而回到聽 2A3/Lowther 那難忘的一刻……

## 總結

經歷了差不多 40 年的音響生涯，真正讓筆者難忘的時刻並不多。要做到這點器材必需有其獨特之處及性格、真實的重現能力及能讓人沉醉於音樂裏。Viva Egoista 2A3 正好屬於這類器材。如果用低效率耳機又要追求重低音或大爆棚的朋友，這應該不是你杯茶。崇尚自然、有機的聲音及追求音樂意境者，Viva 2A3 又豈能錯過！👍



P.S. 筆者在截稿前剛收到購入的 Viva 2A3。新到的機種輸入端子加多了一組直接輸入 (direct input)，可供用獨立前級或有音量控制的音源 (解碼器等) 繞過 2A3 內置的音量控制及選擇器。這對提升聲音的透明度大有幫助。

