



Audience

最新旗艦電源線

frontRow powerChord

平凡中顯不平凡

文 | 披頭

Audience，我試過它的一些線材，大致上是沒什麼明顯的特色，不會給你一個驚艷的印象；可是你用了它一段時間再除掉的話，卻又會若有所失。我認為這就是它最「毒」之處！我現在仍有兩對 Audience 正在我的系統中服役，先是一對 RCA，Au24 SE；後來出 SX 系列時，又買了一對喇叭線，Au24 SX，都是試的時候覺得不錯，各方都很平衡，但沒有什麼特別吸引的地方；但一換回舊線（當然是價錢相若的），才發覺若有所失，原來它的各方平衡，正是它最大的特色！

MORRE比MORE更多

Audience 也很少換型號，我買 SX 喇叭線已經是 2016 年的事，現在才有更高級的型號，就是 frontRow。它是在 SX 系列的基礎上，作再進一步提升，設計團隊說要給它比 SX 更多，More！於是他們便建立了一個以音樂先行的設計理念：MORRE (Musically Optimized Reduction of Resistive Energies)！

線材的設計似乎很簡單，不外是導體和絕緣，所以很多人認為以 DIY 方式造線，並不比廠線遜色，只要買到靚料就可以了，但事實並不如此簡單。Audience 以他們的新技術所做的線，就包括多方面的考慮：幾何繞合方式、冶金學、接觸點、屏蔽、彎曲角度、導體種類及彼此間之影響、以至材料的共振頻率，都在考慮之列。普通 DIY 的朋友，未必能夠顧及這多方面的研究。

全新靚料 線身易處理

frontRow 有齊訊號線、喇叭線和電源線，這次我要試的正是 frontRow 的電源線，Audience 稱之為 powerChord。它再細分為兩個型號，HP 是較粗的 (10 AWG)，MP 是較幼的 (14 AWG)。起初我不知道我要試的是屬哪一型，因為盒上和線身都沒有標明；原

來沒有標明就是 HP，若是 MP 則會有標示的。雖然是電源線，但它仍不算很粗，只有大約 2cm 的直徑，質感是有的，但不算很沉重。Audience 一向都不主張太粗的電

線和太多填充物，所以這條 frontRow HP 也算苗條，而且線身柔軟，很易處理，這是它其中一個優點。老實說，我對大蟒蛇式的電源線有點恐懼；現在我的功放用的也算是條「中蟒蛇」，要移動也大費周章，這條 frontRow HP 真是十分 friendly 了！它的包裝也比以往的進步，紙盒內還有錦盒一個，再加「出世紙」。這於其他線材來說，可能仍太簡單，在 Audience 來說，已是十分豪華了。我一向不主張太豪華的包裝，一來不環保，二來羊毛出在羊身上，何必呢？



frontRow powerChord 的導體為最新的經改良的 6N 99.9999% 純銅 (pure Continuous Cast Copper)，共 6 網，各由 38 條幼線絞合而成。每條導體均以聚乙烯 (Pure

Virgin Cross-linked Polyethylene) 包裹，它的介電常數在全頻都能保持十分穩定。配上 Audience 全新的鍍銻插頭及 IEC (有 15A 及 20A 可選)，還有接地的 OFC 屏蔽網，把由 RF 及 EMI 引致的失真完全導走，確保底噪極低。

Audience frontRow 電源線

■定價：HK\$58,080(1.8m)

■總代理：派美音響 · 24260186 (敬請預約)

放在功放比CD機效果更明顯

因為只有一條電源線，我最初也不知道應該把它放在哪件器材好。我的 SACD/CD 播放機 Esoteric K-01X 最就手，便先試它。換上後，發覺音場略向後退，立體感也改善了，不過效果並不太顯著。我見它既是較粗的 HP，應該更適合電流大的器材吧，於是我再把它放到我的功放，金嗓子 P-7100 上，這次效果較明顯了。雖然我說過 Audience 的線材不會給你驚艷的印象，但這條 frontRow 就比以前的 Au-24 SE 或 XE 的音效改善都更明顯一些，儘管這種「明顯」仍未能馬上吸引大部份人的注意力。基於我對 Audience 以往的印象，我並不刻意留意它的低頻是否夠「勁」，高頻是否夠「通」；我注意的是它的整體表現。

先來一張德伏扎克和拉羅的〈大提琴協奏曲〉，Pentatone 的出品，獨奏者是 Johannes Moser。frontRow powerChord 並沒有給人一種力水滿溢的感覺，但就一定不會令人覺得不足！整個音場撐得很開，而且樂團出得非常從容，大提琴的音色十分傳神。當然這些效果並非單一條電源線所能提供，有經驗的發燒友就會聽得出，音場開揚而從容，電源的暢通無阻是必要的條件！



聽本刊 AV Show 15 周年紀念的黑膠，其中 John Rutter 的〈安魂曲〉中的“Pie Jesu”，我就不能說我不刻意留意它的低頻了。因為在中段後那管風琴的暗湧，是任何器材，包括電源線，都是個考驗。這次聽到了，那 Bass 不僅夠低、夠深、夠強，而且是潮水般湧過來，又是那兩個字，「從容」！另外一首室樂版「布蘭詩歌」的“O Fortuna”裡的大鼓抽擊，那種刺激性，更不可以說只是功放和喇叭的功勞了，frontRow powerChord 絕對應記一功！但要知道，它沒有加強這些刺激性，只是為功放開放一條無阻隔能源的通道，讓功放能盡情發放它的能量。

說到底，我最欣賞 frontRow powerChord 的，卻仍是它的平均。

同碟中的“El Condor Pasa”豎琴的清脆，與結他和大牛筋的分隔度和位置感；Sissel 唱“Shenandoah”，與“Pie Jesu”的女高音，還有兩位男士分別唱“O Helga Natt”和“Music of the Night”，各具特色；最重要是它能把流行、古典、跨界等聲音特性都表現得恰如其份，沒有哪一類更佳！表現是自然的，樂器的真實感，高頻的通透，都有不少提升！



結語

frontRow powerChord 初聽時，會覺得有點平凡，主要原因是正如我前面所說的，它夠平均，各方面都保持平衡，所以就不覺得有特別突出之處。它沒有自己的聲音，但是，正因如此，它卻更能發揮器材的潛質，這又是它不平凡之處。Audience 的線材一向都有這種特色，frontRow powerChord 就把這特色發揮得更盡了。正是因為各方平衡，才能突顯靚錄音的特色。否則，若是器材偏重低頻，遇到強勁低頻的錄音時，就難以避免不過火了。所以，我認為這條線是比較難「一聽鍾情」的，不過，聽的時間愈長，就愈會發現它的優點，無須像以往那樣，要拔掉才發覺。我暫時沒有準備換線，所以一試聽完畢，便快快把它拆下來，我怕再聽下去，會難以抽身啊！

