

法式風情並不一定是純粹浪漫

J.C. Verdier

CONTROL "B" & 845 Luxe

在法國有兩個悠久歷史，以生產真空管器材為主的音響品牌，兩者同樣是J字行頭，其中一所的產品憑著金碧輝煌的尊貴賣相和優秀的重播音效，每每成為市場的焦點所在。反觀另一家營商方針較為低調務實，以實力掛帥的老字號亦同樣備受Hi-Fi發燒友的推崇，它的名字正是J. C. Verdier。



擁有一雙挑剔耳朵的 Jean Constant Verdier

一直以來，早於 1972 年在法國西北部成立的 Laboratoire J. C. Verdier 給予我的感覺是一間實力深不見底，略帶神秘色彩的音響老字號，創辦人 Jean Constant Verdier 本身乃耳朵極為挑剔，自幼便醉心真空管器材的超級發燒友，縱使老人家傾力炮製的擴音機產品沒有美輪美奐，令人一見鍾情的賣相，但憑著匪夷所思的非凡實力，獲得了同業和愛樂人仕的表揚讚賞。除了多款以實力取勝的前級、輸出功率較低的後級和唱頭放大器之外，Jean Constant Verdier 還有三款技驚四座，家喻戶曉的模擬唱盤，當中包括貫徹磁浮避震概念，賣足廿幾年依然保持穩定銷路的 La Platine Verdier，還有轉盤直徑達 20 吋，底座採用花崗石製造的百萬元超級旗艦 La Platine Magnum。

體積小巧的全功能真空管前級 CONTROL “B”

率先介紹的 J. C. Verdier 產品屬於一套兩件，供電環節採用分體式設計的 CONTROL “B” 全功能真空管前級。參看官方網頁所得資料，顯示這台體積小巧的前級，備有兩款視覺觀感不盡相同的面板可供選擇，分別是古樸典雅的淺灰色基本型號與及本地代理所引進，經過拉絲和香檳金色陽極處理，以 10mm 鋁材製作的高級版本，此外四枚分別負責訊源輸入、錄音迴路切換和左右聲道電平輸出，色調跟面板相同的旋鈕，亦不吝使用鋁合金製品。位於旋鈕和面板之間，各自加入一件觀感獨特，同時具有校聲作用的藍色毛毯。經過黑色焗漆加工，能杜絕外來磁場侵襲的 U 型機殼，選用堅硬的鋼板加工而成。接駁方面，CONTROL “B” 提供五組以 RCA 方式進行的高電平輸入，當中印有 Phono 字樣者乃針對盤臂頭玩家而設，另加一組針對模擬錄音器材而設的迴路，輸出方面則設有兩組輸出，以便玩家隨時實踐 Bi-amp 大計。

內部採用模組方式規劃

製作上，CONTROL “B” 採用模組方式規劃，訊號接駁介面、唱頭放大系統、高電平放大線路、訊源選擇和一對電位器各自身處獨立線路板，互



相透過特製扁帶線進行連接，意味著日後有需要進行維修及升級的話，工序將會變得簡單快捷。位於唱頭放大線路板之上，設有一對運用 mu metal 作為生產素材，針對 MC 唱頭而設的秘製升頻變壓器，至於尾隨的一套六組跳線，乃用作動磁 MM 和動圈 MC 唱頭的輸入選擇。然而交由三支 12AX7



/ ECC83 負責的高增益放大和 μ follower 線路，所用零件包括落實於 RIAA 均衡迴路之 MIAL 聚乙烯薄膜電容、無電感電阻器與及外殼呈深灰，規格為 $0.68 \mu F / 250V$ 的薄膜電容。至於以三枚 12AT7 / ECC81 所組成的高電平放大，每當訊號分別經過選擇器和左右聲道獨立運作的無段式 $100 K\Omega$ 碳膜音控器之後，將會按次序進入具備高輸入阻抗特性的陰極追隨和另一組 μ follower 線路進行放大之餘，同時降低訊源的內阻。五組分別為 0、6、10、14 和 20 dB，透過跳線進行切換的增益系數，以便配合不同輸入靈敏度的後級和揚聲器一併使用。



高壓和燈絲各自設有專用穩壓的分體式供電機箱

介紹完 CONTROL "B"，現在該輪到有效杜絕變壓器充電時所產生的遊離磁場，繼而令音頻放大環節引發噪音的分體式供電了。其固若金湯，左右兩側開設有多行散熱排氣孔的機箱，同樣採用預先經過屈摺和黑色焗漆加工的 2mm 鋼板製造，印有多行英文字體的方正面板，用上了經過香檳金色陽極處理的 10mm 鋁材生產。製作方面，內裡配備一隻供應商按照話事人 Jean Constant Verdier 的意願特別繞製，表面塗上絕緣油的 EI 型變壓器，可調節工作電壓的高壓組別主要由三枚舊裝新膽所組成，包括早在 1935 年發表，廣泛落實於收音機和結他擴音機的 Philips ECG 5Y3 / 80 直熱整流膽，內阻極低的





美國 RCA 閃電嘜 6Y6 旁熱四極功率管，加上市販零售價並不相宜，印有“Made In Germany”字樣的德國 Siemens 網屏 6EJ7 / EF184 銳截五極放大管，配合 5 隻 Samhwa 100 μ F / 350V 電解大水塘作為能量後盾，為 CONTROL “B” 提供取之不盡的儲備。位於高壓供電組的上方，是一件體積較細，針對燈絲環節而設的獨立供電組，所用零件包括高效率橋式整流器，由 PEC 出產的 4,700 μ F / 35V 電解電容，可變電阻器和直接固定在面板後方，電流輸出量可達 1.5A 水平的 LM317T 穩壓管。上述兩組電壓是透過位於機背的端子和隨機送贈的專用線材，跟 CONTROL “B” 相連。

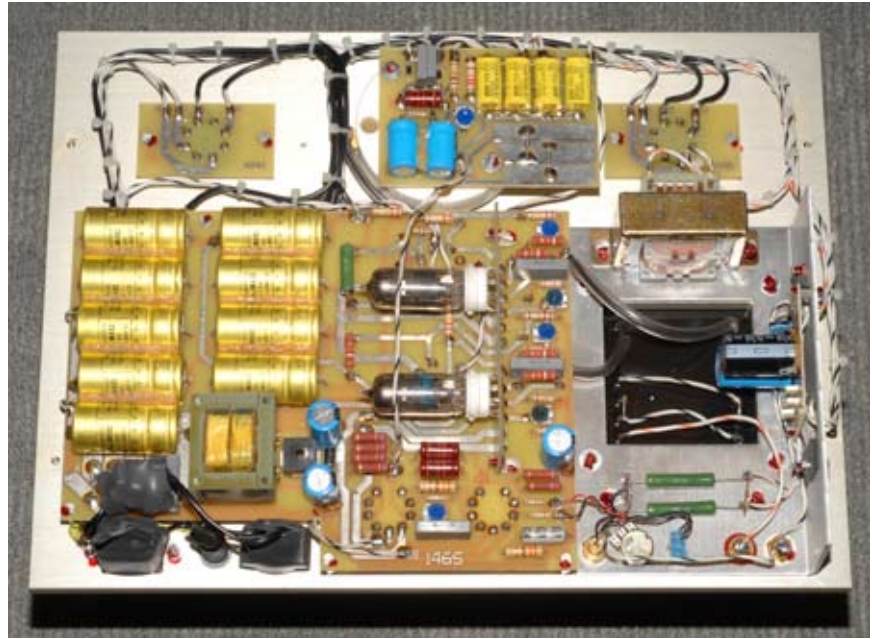
Triode Spirit 系列的大當家 845 Luxe 單聲道後級

除了 CONTROL “B” 全功能真空管前級和專用分體供電之外，所屬代理還送來一對淨重高達 100 kg，隸屬該社最高級別 Triode Spirit 系列的大當家 845 Luxe 單聲道後級。作為固定供電和輸出變壓器的香檳金頂板和前障板，不約而同採用預先經過 CNC 電腦數控車床加工的 10mm 鋁材生產，襯托兩隻經過黑色焗漆處理，嚴選鋼板製造的變壓器外殼和底盤，予人一份傳統正宗的踏實感覺。引述官方網頁提供資料，得知每台 845 Luxe 合共使用九隻大細不一，編號不盡相同的真空管，卻礙於空間不足緣故，只有七枚是放置於機殼上方，餘下的兩枚則被安排在機殼之內。接駁方面，位於 RCA 端子的旁邊，設有一組微調輸入電平的電位器，至於印有 Ground 字樣者則用作訊號線迴路跟放大線路地端的接駁切換，一組表面經過鍍金加工的重量型喇叭線插座，可同時容納香蕉型和 Y 型端子。順帶一提 845 Luxe 的輸出變壓器，是設有 1 Ω 、4 Ω 、8 Ω 和 16 Ω 四種不同的匹配數值，用戶可按照揚聲器本身的輸入阻抗自行取決，唯獨每一趟切換必需打開機底，並出動電烙鐵才可完成，對於沒有“揸辣雞”經驗和基本電學知識者，個人建議還是向所屬代理求救。



音頻放大環節採用 2 枚 EL84/6BQ5 和 845 直熱三極發射膽

有關 845 Luxe 的放大線路設計特色，位於 RCA 輸入端設有一組 20KΩ 的可變電阻器，以便配合不同電壓輸出的前級，大大加強匹配性能。輸入級和驅動級所使用的零件並非我們見慣見熟的 12AX7 或 6DJ8，而是放大系數達 19 的 EL84 / 6BQ5 五極功率管。強放環節採用一支工作電壓超過 1,100V 水平，體型較 KT88 或 6L6 一類五極強放管龐大甚多的直熱三極發射膽 845，配合初級匹配阻抗值為 5.6 kΩ 的秘製雙 C 型輸出變壓器，提供 20W 純 A 類輸出。基於整份線路採用單端模式規劃 (Single-ended)，因此無須像推挽式機種般要加入倒相線路或分相變壓器。以我所知，845 是美國 RCA 早於上世紀 40 年代推出，主要用於低頻無線電通訊裝置的產品，由於規格特性極為適合高保真擴音機使用，加上屏耗較大的



關係，逐漸引起膽藝設計師的注意，繼而榮登大功率直熱三極膽王的寶座。

高壓供電配備兩套 以真空管為主的穩壓系統

再論供電部份的製作，一隻擁有多組獨立次級抽頭，並注入合成樹脂作為阻尼避震介質的重量級變壓器，穩固地鎖定於頂板之作，整流零件並不是工作效率極高兼佔地面積不多的現代化製品，而是兩枚發燒友戲稱“手榴彈”的 5R4，配合兩套

工作電壓不盡相同，各自交由五極強放管 6550 和工作頻率可達 40 MHz 水平，以平臥方式安裝於機內的銳截五極放大管 6EJ7 / EF184 所組成，同類產品較為少見的真真空管壓穩系統，配合法國 SIC-SAFECO 出品，不少資深 DIY 玩家視之如寶的 100 μF / 350V 高壓電解水塘的協助下確保音頻線路得以長期維持在最佳工作點，盡展所長。至於預設在 -125V 水平的 845 驅動電壓組別，用上了多枚數值為 0.68 μF / 400V 的法國 LCC 薄膜電容和具有淨化和校聲功效，廠方特別訂購的 20 mH 扼流圈。被固定於輸出變壓器旁邊鋁製支架上，配備可調節穩壓零件的 845 燈絲專用供電系統，採用直流方式燃點，防止管子工作時引發噪音的危機之餘，同時可準確地修正工作電壓。此外用於輸入級的 EL84 亦備有簡單的整流和濾波電容，餘下的管子則以交流方式進行燃點。



無獨有偶的動人神韻 絕非一般組合所能超越

筆者選擇了本刊試音室作為測試J.C. Verdier CONTROL “B” 全功能真空管前級和 845 Luxe 單聲道後級的地點，相關器材包括有一套四件 dCS Scarlatti SACD / CD 分體重播系統，揚聲器屬於另文道來，手工極盡完善但售價相當克制的美國 Omega Super 8 Alnico XRS 全音域揚聲器。完成所有接駁事宜後，立即欣賞先後推出過不同版本，百聽不厭的琴姐「老歌」和發燒樂迷勢必人手一張的「鄧

麗君 LPCD45 精選」，不消一刻鐘時間，我已確定這套出自法國音響達人筆下的擴音機組合所締造的無獨有偶動人神韻，絕非其他價格相若的 Hi-End 組合所能輕易超越，絃樂表現份外和諧悅耳，主角們隨心所欲，收放自如的唱腔完全表露無遺，栩栩如生的定位鋪排頓覺突出。播

放已故爵士琴王 Eddie Higgins 百聽不厭之選「Essential Romance」合輯，全頻銜接予人一氣呵成的流暢感覺，鏗鏘有力的鋼琴音色不但鮮明，餘韻泛音格外富庶持久，觸手可及的聚焦結像活於立體，層次反差亦來得清晰鮮明。



營造地動山搖 教聽眾肅然起敬的龐大能量 可謂易如反掌

曾幾何時，我覺得這套 J. C. Verdier 前後級擴音機純粹是以漫妙音色來取悅買家，擔心在選播音樂軟件時會來得較為局限，不似得輸出數字、電流輸出和阻尼系數同樣優勝甚多的大功率原子機種般面面俱全，但當我播放閩學敏老師精心主理的「天下第一鼓」SACD 和英國搖滾勁旅 Dire Straits 最為發



推斷，個人深信要是改配身上配備四隻 Dynaudio 加料炮製單元，對於匹配擴音質素有一定要求的 Sapphire，本文主角同樣能處之泰

然，輕鬆面對接踵而來的嚴峻挑戰。嘗試將耳朵貼近擁有 93dB 輸入靈敏度的 Omega Super 8 Alnico XRS 全音域單元，除了因燃點真空管所產生的微量熱噪音之外，我並沒有發覺任何會令功率在不知不覺間自動流失的雜聲，須知道這套前後級擴音機合共用上 27 枚大細不一的真空管，仍能將噪音保持在極低水平，確實非同小可。

燒友樂道的「Money For Nothing」XRCD2 發燒版時，每邊聲道報稱只有 20W 功率的 845 Luxe 憑著非比尋常的實力，輕易令 Omega Super 8 Alnico XRS 身上的 8 吋全音域單元在本刊試音室內營造出地動山搖，教聽眾肅然起敬的龐大能量，無論輸出音壓處於任何水平，井然有序的畫面構圖永遠保持清晰安頓，穩紮穩打的下盤功架來得穩健。由此



總結 要全面超過它倆所制訂的 靚聲指標可謂談何容易

從法國赴運抵港的 J.C. Verdier CONTROL "B" 全功能真空管前級和 845 Luxe 單聲道後級，是一套技驚四座，表現令人嘖嘖稱奇的發燒級擴音機組合，以價論貨，我不排除諸君能在市場上覓得賣相造型更入時，手工更細膩的同類產品，但講到重播音效，要全面超過兩者所制訂的靚聲指標，絕對是一件談何容易的事情，筆者誠意向所有以貌取機的 Hi-Fi 同好和愛樂人仕全力推介。最後一談兩者的操作注意事項，由於這套擴音機只採用最基本，亦是對音效構成最低干擾的保護設施，為免揚聲器發出一些奇怪的聲音，筆者強烈建議諸君每一趟使用時必需先開前級，事隔三分鐘左右才開啟後級，關機次序則以後級為先。



J. C. Verdier CONTROL "B" 規格：

定價：HK\$45,600(連 DPRS 分體電源)

■ 所用真空管：12AX7 × 3，12AT7 × 3，5Y3 / 80，6Y6，6EJ7 / EF184 ■ 高電平增益：0，6，10，14，20 dB ■ 輸入阻抗：47 kΩ (MM)，40 Ω (MC)，100 kΩ (Line)



J. C. Verdier 845 Luxe 規格：

定價：HK\$168,000/對

■ 所用真空管：2 × EL84 / 6BQ5，845，2 × 5Y3 / 80，2 × 6EJ7 / EF184，2 × 6550 ■ 輸出功率：20W ■ 頻率響應：20 Hz - 60 kHz ■ 輸入靈敏度：1.2V ■ 輸入阻抗：20 kΩ