

完美無瑕 展示 V 形勝利手勢

Viva Audio Linea F + Aurora

真空管前後級放大器



Viva Audio Linea F 規格：
● 頻率響應：20-22000Hz (±1dB) ● THD 總諧波失真：0.1% ● Line 增益：18dB ● Phono 增益：65dB ● 主機外型尺寸：410×185×410mm (W×H×D) ● 重量：12kg

Viva Audio PSU 分體電源規格：
● 外型尺寸：410×210×410mm (W×H×D) ● 重量：14kg

Linea F + PSU 分體電源：
● 定價：HK\$288,800

Viva Audio Aurora 規格：
● 功率輸出：每聲道 32W (Aurora 屬單聲道設計) ● 頻率響應：20-22000Hz (±2dB) ● THD 總諧波失真：0.2% ● 輸入靈敏度：32W 輸出時為 1.2V ● 外型尺寸：430×250×520mm (W×H×D) ● 重量：45kg ● 定價：HK\$590,000 (一對)

真空管按型號不同和功能有別，存在著造型和大小分別，但就始終離不開內藏燈絲並擁有流線形透明外殼，主因真空管在製作過程中，無論以那種方式處理，最終皆會帶有圓渾線條。試想像一下，如果由這種歷史悠久的電子零件製成的器材，能猶如真空管般無稜角地富完美曲線的話，單是想想便讓人感受到會有多賞心悅目！

造型與真空管互相輝映

最近發覺來自意大利的 Viva Audio 一套四件包括分體電源的前級 Linea F 和單聲道後級放大器 Aurora 具備潤澤自然的柔和線條，透過帶完美曲線的機身高低起伏，毋須在頂部額外添加金屬罩，富趣味性的無添加簡潔時尚造型，便足以向 4 支大型真空管提供保護作用，在不易受損的隱蔽位置處透出微光，全面保留傳統真空管放大器獨有氣質下盡顯現代化設計的摩登魅力！

重新活化經典設計

能使 Viva Audio 表面圓滑程度達致無懈可擊水平，與生產商刻意找來專業塗層公司處理旗下每款產品的機殼有關，革命性技術除有效把汽車塗層直接黏附到重型鋁殼上外，細緻光滑表層更齊備多種與德國車相若，甚至是完全相同的顏色供挑選，就算是自選個人色彩，Viva Audio 亦有可能助你夢想達成，只因負責 Viva Audio 機身配色的專業塗層公司，早已齊備寶馬車系各種色彩表面處理技術，要製造與寶馬外觀一致的效果易如反掌。

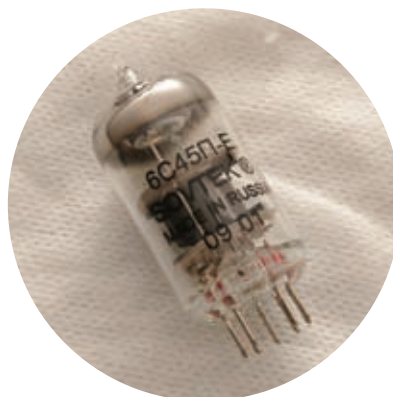
今次測試所用的這套 Viva Audio Linea F + Aurora 前後級放大器，生產商為此預設的獨有顏色便與寶馬車系完全一致，難怪全數點亮前後級上幾支真空管後，與德國寶馬車廠如出一轍的獨特色彩，結合流線形機身和各真空管微弱燈絲光線，Linea F + Aurora 展現出來的名貴氣質發自天然，簡樸的無添加自然美態渾然天成，非一般方角形設計的同類放大器可與之媲美，更讓真空管放大器透過煥然一新的時髦造型，創出與眾不同的另類前衛型格，數十年的經典設計被重新活化，不再古舊呆板！

零負回輸設計

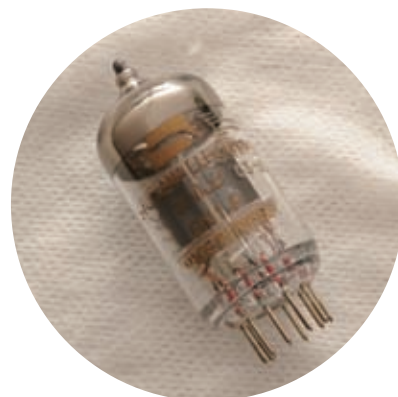
Linea F + Aurora 兩者造型雖然摩登時尚，但電路設計卻完全取材自真空管黃金時代的經典手法，僅在物料應用和工藝處理上以現代科技銳意改良，突破界限地與傳統電路互相結合，現在不妨先從單端純 A 類設計的前級放大器 Linea F 說起。



Viva Audio 這套零負回輸電路的分體電源前級，所用六支真空管清楚劃分成三組，前後兩組同屬 6C45Pi，最後兩支用於訊號放大，中間自成一組的兩支 6N1Pi，則用於並聯緩衝，如此設計讓 Linea F 可以多加一組超低音，靈活地與主聲道揚聲器一併使用。Linea F 在一般情況下屬隔離接地狀態，不過用家亦可以透過機背的控鍵，把 Linea F 變為接地機種，但一般情況則最宜把這個接地鍵調至往上位置，使其成為無地狀態。



△ 6C45Pi



△ 6N1Pi



Viva Audio Linea F 分體電源所用兩支真空管為 2A3，與主機完全隔離，有效避免對訊號通道帶來任何干擾，且由於 Linea F 配備 MC 唱頭放大器，若使用黑膠唱盤的話，可以直接連上 Linea F 寫上 f 字樣的輸入端，而訊源選擇鈕亦需轉往 f 作出配合，這樣便能有效運用其內置唱頭放大系統。除 f 輸入外，Linea F 另備 5 組 Line In，第一組為 XLR 平衡輸入，其餘 4 組則屬非平衡端子，可以連接不同類型的訊源輸入使用，配合遙控操作，



△ Viva Audio 分體電源的 Linea F 前級放大器，無論是電源所用 2A3 和主機所用的兩類真空管皆來自俄羅斯。

音量控制更覺得心應手。為使 Linea F 具備更低輸出阻抗，精簡設計使此作僅設一組有源訊號通道，配合特別訂製的輸出變壓器設計，巧手處理能全面提升其與後級放大器的匹配效能。

設計獨特的功率放大器

Aurora 功率放大器屬純 A 類單端設計，輸出功率 32W，所有電路並無施加任何負回輸，與前級貫徹始終屬真正零負回輸系統。電路採用直熱式三極管的 Aurora，其變壓器的牛芯和繞線全部特為此而製，所用 4 支真空管雖然外表一樣，但只有排於最後的一支為 211，用於驅動，其餘三支同樣大小的真空管皆屬 845。不過，三支 845 中其實僅得排第三的一支為功率管，最前兩支則用作為供電的輸入和整流，精心研發的電路與前級 Linea F 同樣採用高靈敏度設計，讓任何微弱



訊號皆無所遁形，配合音頻輸出使用鍍鉑金 Palladium 的純銅接線柱，確保插頭不易氧化而全部訊號皆獲準確傳遞。

引人入勝處在兩部放大器所用真空管主要來自德國及俄羅斯，包括德國 TAD(Tube Amp Doctor) 和俄羅斯 Sovtek 等的出品，卻並無採用甚麼傳奇性的珍品，不過據稱 Viva Audio 全面改用廣泛流通的真空管品種，與設計者重視電路本身多於關注作為零件一部份的真空管有關。由於他們有信心藉獨豎一幟的精簡電路，幫助為每支不致過份昂貴的真空管調校出最貼近現場氣氛的音樂重播，因此旗下製作僅選取市面上流通品種作為設計基礎。



△ Viva Audio 的 Aurora 單聲道功率放大器所用真空管，無論是 845 和 211 均來自德國 TAD(Tube Amp Doctor)。



匠心獨運富創意電路

由於 Viva Audio 創辦人 Amedeo Schembri 認為透過心靈感受才是聆聽音樂的最高境界，因此他們向外界提供的技術性資料相當有限，不過經細心研究過後，大致可以歸納出 Linea F + Aurora 具備以下幾項特點：

- Linea F 和 Aurora 內部電路全面採用點對點的搭棚方式銲接，除取得最短訊號通道外，亦讓他們可以根據內部各組成部份，使用適切有效能確保靚聲的導線。雖然這種按個別電路不同需要而行的處理手法，比一般印刷線路板昂貴得多，但卻最能保證音效傳真。
- 透過 Viva Audio 匠心獨運的電路編排優化放大級並減少其用量，能大幅縮短訊號通道和放大級數量，讓電路變得簡單直接，靚聲音效由此起！
- 由於真正三極管擁有線性優良的工作特性，Linea F + Aurora 全面應用三極管處理，廠方有信心透過真正三極管設計，製出比五極或採用四極編排非純正三極管產品更佳重播效果及音樂性。
- Viva Audio 機身使用鋁板為主框體，而為了讓外觀與流線形的真空管互相輝映，以汽車塗層協助機身處理，讓造型變得完美無瑕外，亦備多種顏色選擇。配合的機腳全面使用實芯黃銅，整體結合，讓 Viva Audio 既備理想機械抗震特性又具超凡抗電磁效果！
- 按性能效果和特殊電路需要選擇最合適的電子零件，Viva Audio 不會選購現成的電路模組，只會按不同器材的特性自行炮製最合實際要求的獨有電路。
- 變壓器和扼流圈全部均為達致最高境界而按產品不同要求和規格自行設計，並由特選廠商為旗下每款放大器配合獨特牛芯和以特殊工藝獨立繞製而成。



真正合發燒友要求

部份發燒友認為使用極短喇叭線，最能確保高度傳真，單聲道放大器的其中一個設計原意亦正是如此，不過由於此時 Monoblock 需靠近一左一右兩聲道揚聲器直接驅動，用於連接前後級的訊號線無形中會被加長，若前級輸出阻抗高的話，使用長訊號線將影響訊號傳遞，併發音染問題。今次所用 Linea F 由於完善運用輸出變壓器的獨特設計關係，讓輸出阻抗僅只 130Ω，因此縱然使用較長訊號線與 Aurora 連接，訊號精確度依然不受影響，更由於測試時所用訊號線來自 Nordost 的 Odin，數據傳輸獲得最高保證，讓 Linea F + Aurora 能徹底地有效發揮。

以 Viva Audio 這套前後級驅動 Dynaudio Evidence Platinum 揚聲器，聆聽 Rodrigo y Gabriela 《Live in Japan》，結他聲真實程度讓人目瞪口呆，結合無匹勁道卻無損任何微妙變化的細緻刻劃，把演奏者手中結他每條弦線營造出來的效果，無花無假地完整表達，無懈可擊的超水準表現，叫人聽得火熱興奮如置身現場。

無與倫比好效果

近期聽過寧峰演奏一曲布魯克的蘇格蘭幻想曲後，感受到他拉奏此曲委實動聽，只不過由於樂曲給我有種公主孤寂困在蘇格蘭古堡中凝望外界似盼望著甚麼的感覺，相信透過女性演奏，會帶來更貼身的另類色彩，因而使我很有興趣回聽 93 年錄於以色列的一張由美島莉主奏，Zubin Mehta 指揮以色列愛樂團並由 Natalie Tal Glaser 負責豎琴的 CD。透過 Linea F + Aurora 的演繹，小提琴的真摯程度更形細緻澎湃，淒美幽怨程度再添上幾分。在這套聲音純淨而無底噪的真空管組合精妙處理下，把 Midori 小提琴技巧運用全盤展現，充滿幻想的主題更加透徹，配合乾淨利落無黏滯的豎琴聲，夢幻旋律更覺楚

楚動人。改聽 Anne Akiko Meyers 《The Four Seasons》The Vivaldi Album，在聲音通透而瞬變反應迅速的 Linea F + Aurora 表現下，擦出無窮無盡火花的一曲〈四季〉，所現聲效更覺扣人心弦，優美動人色彩更覺華麗精緻具神采。重播拉赫曼尼諾夫的《Rhapsody on a Theme by Paganini》亦是一絕，聲音緊湊而低頻堅穩的 Viva Audio，讓聆聽 Philippe Entremont 的鋼琴演奏，奧曼第指揮費城交響樂團的 58 年錄音，樂曲開始時所帶震撼性顯得特別驚天動地，營造出來的強弱對比更見氣焰非凡，到表達柔情的章節時又能把情意綿綿的效果充滿迷惑地全情表達，灑脫流暢又深具衝刺力的音效，全頻效果能徹徹底底地發放，讓人投降！

向用家展示 完美無瑕的勝利手勢

難以想像的是每聲道輸出 32W 的 Aurora 驅動力會如此強勁，驅策 Dynaudio Evidence Platinum 時似不費吹灰之力已經取得相當理想的音量，而且動力澎湃洶湧無任何壓縮，實際使用時僅把這套組合音量調至 10-12 時左右位置，已足以把古典樂章寬闊動態全然表達，可見真空管與原子粒放大器是兩個完全不同的世界，不能單純以功率來論英雄。Linea F + Aurora 纖毫畢現和強弱變化之無窮盡效果，重播多種類型的音樂作品皆叫人拍案叫絕，讓人真正感受到現場音樂重播的真髓，據稱創辦人 Amedeo Schembri 不以罐頭音樂而純以現場音樂會作製造這套前級的參考標準，實際聽過效果便知這種做法路線正確，讓人聽出真音樂！

聽著 Viva Audio 的重播效果，再遠觀使用三支 845 配一支 211 三極管的單聲道功率放大器 Aurora，4 支功能不同但各司其職做好本份的真空管，配合獨豎一幟的流線形機身設計，似以獨特造型向我擺出了一個完美無瑕的 V 形勝利手勢！

總結 成立於 1996 年距今快二十年的意大利 Viva Audio 這套前後級，設計功夫果真了得，在摩登造型內巧手炮製的經典電路悉心處理下，性能之佳不怕與競爭對手直接比較。而且，精密有效的設計配合設計者特為功率放大器設置用之不竭地穩定的供電系統，使 Linea F + Aurora 面對任何音樂數據和複雜阻抗變化的揚聲器皆面不改容，能把單端放大器的優點盡情發揮，帶來現場音樂會般生動活潑的重播效果。音

