



低內阻高度屏蔽能力
理想的音樂快遞員

Audience

Hidden Treasure CAT 7

文 | 馬田

美國 Audience 經營長達 25 年，以製造各式各樣線材及電源產品為人所熟悉，其中 OHNO 系列我經常使用，訊號線和喇叭線相對一般線材幼身，很合適用於一體化擴音機身上，這類器材體積較細，插位之間沒太多空隙，OHNO 線正好能連接穩妥而又不擠逼，在我的工作上帶來了不少的方便。

為何要 Cat 7 ?

本月份從代理手上接收了 Audience 新製的 Cat 7 網線，Hidden Treasure 這名字令人聯想起荷里活大片，主角用盡方法在神秘的國度裡尋找寶藏，是否意味了發燒友在使用後就能挖出串流最靚聲效果呢？時至今天仍有人會說串流音樂根本用不著 Cat 7，以 Cat 6 的規格已足夠應付，若從每秒鐘傳輸數據量來說，Cat 7 的確是大材小用，然而，應用在串流播放器身上需要考究傳輸頻帶寬度及屏蔽效果，Cat 7 除了內部有雙層屏蔽之外，使用的金屬插頭與網絡交換器亦有更理想的接地效果，這些構造特性是其餘兩類網線所欠缺，也可以說針對音頻傳輸是十分合適。

慣性守秘

發燒友對串流效果的追求不僅是穩定播放，更加看重是聲音還原度，真正來說網線只屬於傳輸鏈其中一環，但因它負責將數據送到播放器，所以影響也是明顯。一直專注發燒線製作的 Audience 是如何製造 Hidden Treasure 網線呢？就如其他廠牌，Audience 官網只有簡單的形容，僅知道 4 組線芯採用 23AWG 單芯純銅扭絞製成，內裡屏蔽層和進一步的規格暫時未有提供，不過，憑過往使用 Audience 線的心得，知道導體是有高純度，訊號線和喇叭線都傾向中性，聲音較為清爽，分析力和層次都有理想表現，我估計廠方今次生產 Hidden Treasure 是從現役數碼線材引伸，就它的外觀是令人有信心，表面保護層是深藍色織網，線徑挺直得不易扭曲，故此，接駁網絡交換器和器材，若然位置上空位不足，接入時便略為困難了。

測試搭配器材：

- TEAC NT-505-X 串流播放器
- Tannoy Reveal 802 有源喇叭
- SAEC XR-1805 平衡線

現實比較辨優劣

個人認為判斷網線的質素只能從比較得出結果，這次我在 TEAC NT-505-X 串流播放器，輪流連接不同的網線，先以一款質素尚可但推出已有數年的早期發燒網線作為建立聲音參考點，分別播放「2 x HD Naxos Jazz at the Pawnshop」〈Limehouse Blues 1bit/5.6MHz〉、「The Weavers Reunion at Carnegie Hall」〈San Francisco Bay Blues 1bit/2.8MHz〉、「Gloria 歌莉雅 The Best of Gloria」〈MQA 24bit / 88.2MHz 戀愛預告〉。從舊款網線播放的效果都很平淡，3 首歌曲即使傳輸率不同，但聲音竟然同樣少了起伏感，整體上更覺得歌曲的高音和低音兩端都似截斷了般，當換上 Hidden Treasure 網線即時的對比是很誇張，重聽選出的 3 首音樂便發現聲音本是有無數高低起伏，



■ 零售價：HK\$ 7,100 / 1m

■ 中國（包括港、澳地區）總代理：香港派美音響，查詢電話：(852) 2426 0186

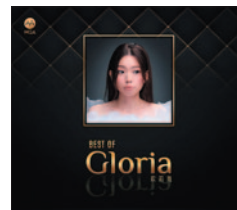
像當鋪爵士〈Limehouse Blues〉開始時觀眾的交頭接耳效果是很清晰，不僅是談話聲音，輕微咳嗽聲也沒掉失，接著打開樂器盒子“咔”的一聲甚有質感，之後的樂器演奏質感浮突，聲音的實在感覺使我不會懷疑傳輸質素，整首歌吸引我是能夠聽出每樣樂器奏出的拍子，大提琴、爵士鼓、高銅鈸.... 每聲都能隨節拍細數，可見 Hidden Treasure 的內阻是非常低，能夠完整傳送大細訊號。

重現歌曲錄音本質

在重播〈San Francisco Bay Blues〉的時候，人聲竟滲出了自然和暖感，這張舊錄音是聞了名聲音溫暖、真實，臨場感非常逼真，樂隊的每位成員在台上的位置、抑揚頓挫的聲線，還有清晰而豐富的堂音... 種種特質在 Hidden Treasure 傳送底下，通過一對 Tannoy Reveal 802 有源喇叭播放出來，整體聲音的寬闊和現場台上和台下的高低距離都仔細地還原每個細節，效果頗為忠實。至於聽歌莉雅唱的〈戀愛預告〉是有細緻感覺，歌曲以結他為主要伴奏樂器，頭段到副歌一直是結他聲與歌聲相伴，結他微微泛音正好襯托起 Gloria 溫暖歌聲，Hidden Treasure 表現如其名，能挖出歌曲裡的細節呈現在聲音上，Gloria 投放在歌裡的感情，她掌握的收放節奏，甚至是尾音和咬字，通通有清晰交代，縱然我對 Hidden Treasure 的結構了解有限，但憑聲音我是滿意它的還原度。

從電子音樂洞察優勢

經過真實比較，證明 Hidden Treasure 有高還原能力，重播內容豐富的歌曲更能突顯實力，譬如說泳兒最近發表的新專輯「Dark Light Of The Soul」，運用大量電子音樂元素，像〈野木蘭〉動態和層次充斥每秒鐘音樂，聲音的變化異常地頻密，選播這專輯除了喜歡泳兒的演繹之外，豐富的編曲效果在器材上的反映是很直接，尤其以串流形式播放，很容易便從層次和頻率延伸中感受出，原訊號有否被劣化，因為當訊號滲入干擾，Jitter 會迷糊了音像焦點，低音顯得扁平 and 衝擊感較弱，高頻也會明顯聽到帶有毛躁感，這次經 Hidden Treasure 傳輸，結果我聽到比播放 CD 時更多的層次，編曲除了密集的電子音樂，還加插了少量絃樂作氣氛襯托，這些效果我固然聽得十分清晰，就連副歌部份深層的女和音亦沒遺漏，多次的低頻衝擊，每聲更是用盡 Reveal 802 的延伸，低音打落至盡頭帶來無比震撼感覺！音樂的豐富程度遠超出我預計，看來 Hidden Treasure 在複雜的編曲裡更能突出優點，絕非是我的心理影響！



總結：

測試過後整理一下思緒，得出以下結論，串流播放單憑網線不會扭轉音色，簡單來說，網線傳遞出的訊號應計較完整度或是誤差有多大，就等於其他訊號線，也要看整套組合的搭配情況，從這觀點出發評論 Hidden Treasure 網線，我不覺得它會有高音甜、低音勁這些神奇效用，只感覺導體內阻和屏蔽能在傳送龐大數據時保持完整，以 5.6MHz DSD 歌曲為例，播放時不僅十分流暢，該有的細節和錄音特色全部有極高還原度，令用家放心串流的數據沒有出現問題，若然仍對播放的聲音不滿意，很可能要從其他方面查探了！

