



Viva Audio Egoista STX 靜電耳筒專用耳擴 配 Stax SR-009S 靜電耳筒

文 | Stephen

意大利 Viva Audio 由 Amedeo Schembri 於 1996 年成立，是一所以精緻手藝製作高端器材的品牌，該廠參照不同現場音樂，打造至能感動人心音效為宗旨。傳統意大利工藝的人手焊接工序，品質比一般流水作業製品有更佳的保證。最近 Viva 推出一部罕有的，特地給予如 STAX 或 HiFiMan 等靜電耳筒專用的 300B 真空管耳擴 —— Egoista STX，一部心無旁騖地發揮靜電耳筒全方位潛能的機種，而這部 Egoista STX，實屬目前市場鮮有針對靜電耳筒特製的高端耳擴。

Viva Audio Egoista STX 耳擴的外觀，以平實之中帶出圓潤的線條美，光滑細膩的面板與機身，突顯一種揉合科技與工藝的形態，散發着一種高貴的氣質。Egoista STX 的面板，從左至右設開關掣、音量旋鈕及音源選項。偌大的開孔外觀，使用家一目了然。面板下方左右各設一組靜電耳筒專用的五針插座，不設其他與靜電耳筒無關的輸出介面。

機頂部份可見有六個孔，分別給予三對真空管的頂部伸出展示。除了美觀之外，還有散熱及保護膽管等的實際功效。膽管計有兩支經配對的 300B，兩支 6C45PI，和兩支 6H30PI。



機背部份，分別設有三組 RCA 輸入插座，一組平衡輸入插座，及一組以「D」字註明的 RCA 輸入插座。這「D」輸入插座，可繞過第一級放大電路（即：旁路 /By-Pass），除可給予用家鑑賞至為純淨的原始訊源之外，亦可外接其他前級的額外用途。

本機以純 A 類零負回輸線路輸出，近乎零失真地完整還原音樂之中的二次諧波。換句話說，在一般正常音量使用聆聽，擁有寬廣的動態範圍，音色真實自然，音染絕少。相信有使用靜電耳筒的資深用家應該明瞭，一般耳擴配合靜電耳筒使用，特別在低頻部份多少會打了一點折扣。Viva Audio Egoista STX 切實地解決了這個先天缺陷，無需力谷，已能從容地釋出深沉有勁的低頻。還有不得不提的，是一般在技術規格未能表達的元素。上文提到 Viva Audio 創辦人 Amedeo Schembri 實際上以現場音樂的音質作參考，因此音樂承載着的感情，各種器樂的特質，人聲情感上的抒發等萬千不一樣的音效，Egoista STX 配合優質的靜電耳筒，很自然地令人沉醉於逼真、自然、理性與感性兼而有之的樂音之中。

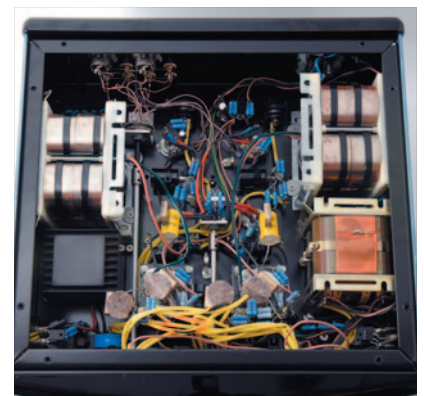
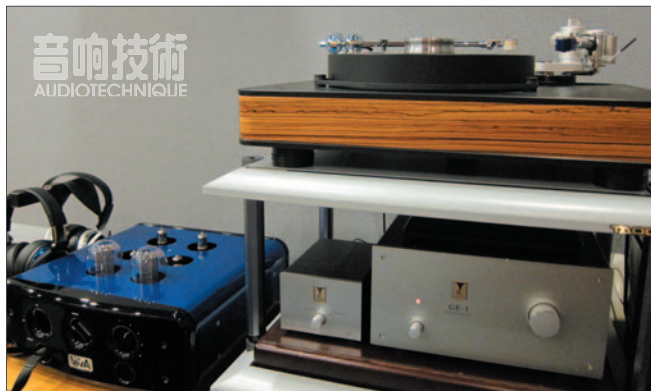
配合試聽的 Stax SR-009S 靜電耳筒

與一般動圈式耳筒不盡相同的靜電耳筒，音質以盈動飄逸，清晰透明為主。由於受制於振膜既輕且薄的本質，一般而言低頻的質素雖佳，但量感的確有所不及。早於 2011 年，Stax 廠方推出當時的旗艦靜電耳筒 SR-009，採用當時全新開發的「MLER」，(Multi-Layer-Elect-Rords / 多層電極板靜電單元)。音質針對舊式設計低頻偏薄而增進了下潛力。嶄新的 SR-009S 以新一代改良的 MLER2，電極板比上一代更輕更薄，加上電極板的細孔，以半導體級的刻蝕技術製作成型，對降低空氣阻力有更佳效果，因而失真更少，繼而令高頻作進一步伸延之外，整體音效更加細緻。加上 Stax SR-009S 的電極部份以鍍金處理，進一步降低電極板的阻抗，增強電極板的效率及更有力度的磁場。

Stax SR-009S 採用固定在耳筒的鍍銀 6N 無氧銅線材，線身寬扁而柔軟，不易打結纏在一起。外型設計合乎不同使用者頭部的外型、大小作適度調校，耳墊部份以羊皮製成。筆者試用時只需略為調校，佩戴時感覺舒適，雖未至輕盈如無物，已無一般耳筒那種壓迫感。

以全模擬黑膠試聽

試聽以本刊參考用的黑膠組合，包括 Dr. Feickert Analogue「Firebird」唱盤及同廠外置供電器，以確保轉速更穩定之餘，電流噪音亦減低至耳不可聞。配合 Acoustical Systems「AXIOM」唱臂，IKEDA 動圈唱頭，KONDO SFz 升壓器及 GE1 唱頭放大器等「龐大」陣容。冀望能把 Viva Audio Egoista STX 耳擴，及 Stax SR-009S 靜電耳筒深層次潛質全部釋出。





先來王靖雯(王菲)早年經典專輯「天空」的主題曲。樂音一奏起，給人一種風和日麗般聽感。毫無累贅的厚潤音色，純淨而通透，躍動感十足。低頻的拓展足以媲美高級動圈式耳筒。由於泛音豐富，所營造空間感的實在程度，相信並非一般耳擴/耳筒組合可以企及。人聲的逼真，盈動感及穿透力之佳，的確在一般耳擴/耳筒組合中聞所未聞！



接着來一張「新鮮出爐」的披頭四「Abbey Road」復刻黑膠。「Come Together」開始以極其深沉的低音，加上滿有力度的鼓擊展開。在分析力極佳的Egoista STX/SR-009S組合聽到層層疊疊的清晰度，結他的質感，打鼓的力感，低頻下潛力等，在飄逸的空間感之中顯得踏實。John Lennon獨特的男聲，每句歌詞皆清脆是意料中事，連呼吸與運氣技巧亦一清二楚。中後段繁複的器樂演奏，予人一種身臨實地聆賞般的感受。



另一款表現低頻質量之餘，亦全面檢視音效優劣的名盤——杜佩蕾拉奏艾爾加大提琴協奏曲，開始一段有力感的大提琴引子，已經切實地把中低頻能量盡情顯露，感情細膩之處，相信一般動圈式耳筒，以至早期低頻偏薄的靜電耳筒亦未能表現出來。管弦樂團的協奏部份，表現多姿多彩的變化，特別在起承轉接間的微妙細節，是一「覽」無遺！隨着樂曲的進展，不同韻律層疊之間的表現，是那麼的發乎自然，還有鮮活的空間感，盪漾在一個虛則實之的音場當中。



再來是試音熱門的「Duets」。近期比較喜歡以 Cheryl Bentyne 一曲「Angel Eyes」特別為 Hi-End 級器

材作嚴苛的測試，因為 Rob Wasserman 的「大牛筋」彈撥的低頻，以至女聲在歌曲結尾前的高潮樂段，動態與能量幾達無遠弗屆的地步。首先，Egoista STX / SR-009S 組合處理「大牛筋」部份，表現勾、彈、拉的狀態已毫無懸念，箇中的陰陽力度與細節，清脆玲瓏，女聲逼真程度，非筆墨能形容之外，高潮「嗞爆玻璃」般龐大能量，其從容不迫的程度，可謂世間少有！Egoista STX / SR-009S 似以不費吹灰之力，把這把厲害女聲呈現而失真欠奉，的確非同凡響。



最後不得不認真試聽的，是近日「翻熱」的「皇家芭蕾舞」45 轉五碟復刻黑膠。試聽的片段為德利伯「柯貝利亞」舞曲。這一趟，靜電耳擴配合靜電耳筒的優勢盡顯。逾半世紀的京士威堂豐滿的堂音，衍生出一種飄逸雅緻的空靈感覺，醇和甜暖的管弦樂，動態與靜態俱全。弦樂組至高無上的質感，予人仙樂飄飄的聆聽感受之餘，令我已經聽逾百次的「皇家芭蕾舞」，更深刻地理解指揮家安疏美一絲不苟的功力所在。



結語

相信真正使用 Viva Audio Egoista STX, Stax SR-009S 以至任何高端靜電耳筒的用家，無論對音樂與音效的質素，定必有相當嚴謹的要求。當然，對於訊源亦顯然不可馬虎從事。高端器材在每一環節，每一細節，先以一絲不苟的態度處理，經過悉心調校，取得音效的回饋，的確不可用金錢的價值衡量。當然，每位發燒樂迷的價值觀不盡相同，筆者想說的，是假如能夠負擔的話，Egoista STX / SR-009S 實在是今時今日以金錢能夠買得到的最佳靜電耳擴/耳筒組合之一。☺

Viva Audio Egoista STX 靜電耳筒專用耳擴規格：

■ 總諧波失真：少於 1% ■ 頻率響應：20-20,000Hz -1dB ■ 輸入阻抗：39kΩ ■ 功率消耗：120W ■ 體積：410×185×410 mm (闊×高×深) ■ 重量：19kg ■ 零售價：HK\$115,000

■ 總代理：派美音響 2426 0186(試音敬請預約)

Stax SR-009S 規格：

■ 頻率響應：5-42,000Hz ■ 靜電電容：110pF(連耳擴線材) ■ 阻抗：145kΩ ■ 效率：101dB / 100V r.m.s., 1kHz ■ 重量：563g(連線材)