

不愛賣弄花巧
只憑實力取勝

J.C. Verdier 275DE Control

合併擴音機



沒有美輪美奐，令人一見難忘的奢華造型，正是J.C. Verdier擴音機給予我的感覺，三十多年來這所建基於法國西北部，由真空管狂熱份子Jean Constant Verdier成立的音響品牌，不斷為發燒友和愛樂之士創製音色與效果俱全，質量可靠的合併式和前後級擴音機，而Mr. Verdier親自設計，貫徹磁浮避震概念，見證著LP興衰到現在回歸大市的超級模擬唱盤，同樣深受用家愛戴。繼本年初曾作介紹的 CONTROL “B” 全功能真空管分體前級和845 Luxe直熱三極單聲道後級之後，筆者挑選了該社另一款好評如潮，價錢切合大眾訴求的合併擴音機作為深入探討的對象，它的名字稱為275DE Control。

J.C. Verdier 275DE Control
規格：●所用真空管：6H8C x 3 · KT88 x 4 ●輸出功率：75W x 2 ●頻率響應：20 Hz - 60 kHz ●輸入靈敏度：0.5 V ●輸入阻抗：20 kΩ ●體積(H x W x D)：160 x 380 x 300 mm ●重量：20 Kg ●定價：HK\$42,600

全機使用四大三細 合共七枚真空管

定價不過HK\$42,600的275DE Control，乃現時J.C. Verdier輸出功率最強的合併擴音機型號，以灰襯托黑的焗油機殼，予人一份深不可測，實力非比尋常的感覺。印著 J.C. Verdier字樣的機身前方，分別設有兩組負責輸入訊號選擇和錄音器材接駁迴路的旋鈕，至於一對左右聲道獨立運作的電位器則被安排在機頂，其身旁另有一枚寫著Control/Direct字樣的打掣，作為高電平與及直通車輸入端子的切換。三枚掌管電壓放大的管子屬於上世紀八十年代在俄國生產，規格跟6SN7、ECC33及5692極為相近，內置兩組三極放大模組的6H8C，背後的四隻則屬於不少舉世知名真空管機種亦有採用，在出廠前預先經過專責技師動用儀器進行嚴格配對和寫上測試記號的JJ KT88四極束射功率管。嚴選鋼板加工生產，透過八枚螺絲和具有避震效能特製墊片跟機殼相連的黑色長方形屏蔽罩，內裡收藏了三枚變壓器及濾波水塘。值得留意的是275DE Control 所使用的七隻管子，全數以外露形式安裝，意味著家中育有小孩或寵物的發燒友，使用時必需加倍注意安全。

附設直通車 Direct 輸入端子

接駁方面，275DE Control 的機背備有四組

高電平和一組位於頂板之上，無需經過訊號選擇器便可直入電位器的Direct直通車輸入，附設的Tape和Record乃專為模擬錄音器材而設。另一方面用家還可借助2ND AMP的輸出端，跟其他後級擴音機一同上陣，全面實踐Bi-amp大計。一對造型未及WBT和Cardas等發燒級補品那樣突出，卻十分好用的喇叭線接駁端子，能同時容納Y型線叉和香蕉型插頭。要是閣下的聆聽環境受到地迴路或哼聲困擾的話，可嘗試把作為放大線路地端和機殼之間連接橋樑的GND打掣切換至懸浮水平。至於跟電源開關一同安排在右後方的電源輸入插座，由於太過貼近黑色長方形屏蔽外殼的關係，不少發燒級IEC電源插頭如Oyaide C-004、Furutech FI-11G和WattGate 320等亦未能大派用場，但如若閣下的電源線是使用英國Bulgin、瑞士Schurter和日本AET出品的IEC插頭，問題則不大。



零件佈局明顯經過周詳安排

要窺探275DE Control 的內部製作並不算太高難度，只需先將開設有許多通風散熱氣孔的底盤朝天，然後把身旁的四枚固定螺絲鬆掉便可如願以償。基於成本上的規限，Mr. Verdier未能為我們安排極度費時，生產難度相當高的點對點搭棚模式進行組裝，但其實只要細心觀察一下，不難發現這幾位老人家精心規劃，嚴選一種有效抵禦外來諧振侵襲玻璃纖維製作的線路版，訊號行程不但保持在極短水平，零件的佈局亦明顯經過周詳安排，有助減低工作時引發干擾噪音的機會。

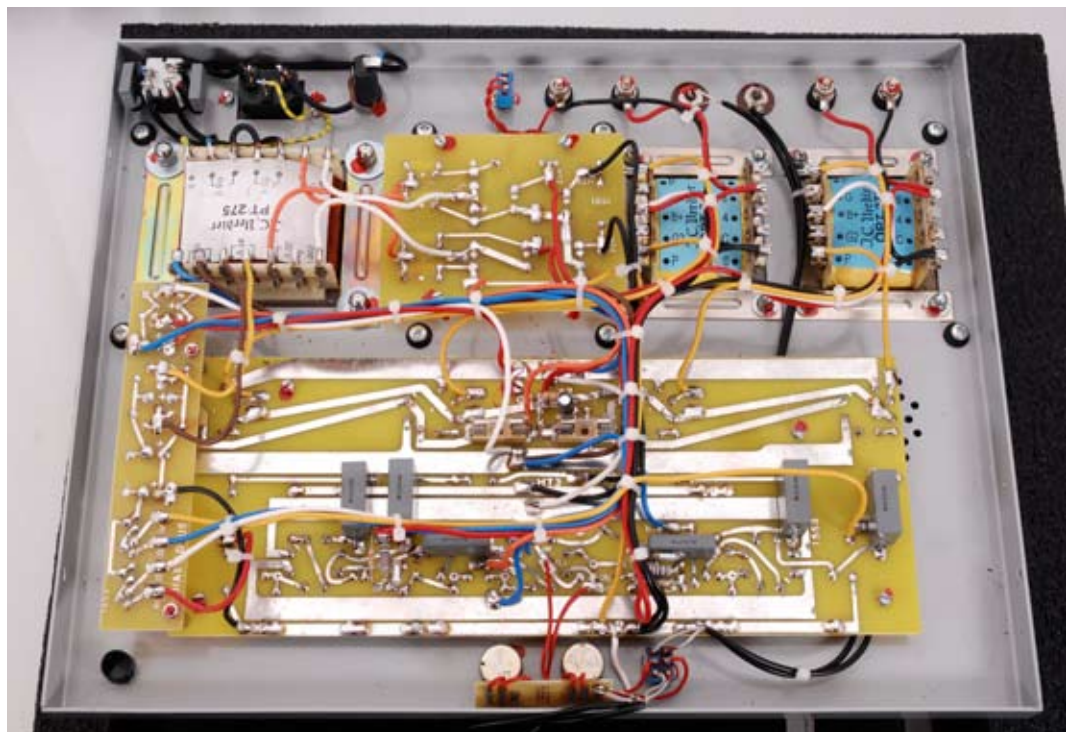
隔離式火牛與輸出變壓器 全屬 Custom Made 專用貨色

個人認為一台真空管擴音機靚聲與否，跟其體內所使用的變壓器質量委實存在不可劃分的微妙關係。試想想，如若供電火牛未能全面切合管子的需索，便有機會導至整個線路出現不穩定的情況。要是輸出變壓器本身未能締造良好的頻率響應，同時克服磁飽和現象的話，任由你出動世間罕有，索價高昂的絕代名膽，亦不會有任何奇蹟出現。對於身經百戰的Mr. Verdier而言，他當然明白到變壓器的重要性，且看落實於本文主角身上，體積龐大的PT-275隔離式火牛供電，備有多

組不同電壓的輸出抽頭，配合四組整流器和LC π 型濾波網絡的協助下，為各環節提供純淨穩定的能量。至於一對提供 4、8和16 Ω 三組不同匹配阻抗，藉著改動內部焊接點進行切換的OPT-275輸出變壓器，全屬老人家委託經驗豐富的火牛大師，動用優質EI型矽鋼芯片及高純度線材，配合鮮為人知手法進行繞製的專用貨色，確保線路和管子本身的精髓得以盡情發揮。

開發概念沿自傳統推挽設計 的 Double-ended 線路

有關本文主角的線路特色，前級部份採用無源方式設計，換言之音頻訊號只會流經輸入選擇器和兩枚美國Alpha生產的無段式碳膜電位器。後級環節的第一級放大主要交由6H8C負責，並透過一枚灰色外殼，同門上級型號亦有使用的0.47 μ F 薄膜電容作為退耦素材。至於工作電壓處於90V水平的第二級放大，所用管子同樣是6H8C。由於第一和第二級均採用屏極輸出的緣故，因此進入倒相級的訊號將會回復正相狀態。至於本機的最大賣點：強放組別用上了Mr. Verdier引以為傲，既能提供強大輸出，同時將交越失真進一步降低的Double-ended放大線路。引述廠方提供資料，顯示這套專利線路的開發概念乃沿自以



上世五十年代開始盛行，對於日後真空管機種發展具有深遠影響的推挽式設計，箇中特色是借助兩枚偏壓數值預設在A類水平，簾柵極直接跟另一組獨立供電相連，陰極環節共用一條保險絲作保護的KT88，分別將正相和反相訊號進行放大，最後借助結構特殊，不設超線性抽頭組的輸出變壓器演變成全波訊號，配合小量的負迴輸，進一步加強控制力。



器材清單

由於這台來自法國的J.C. Verdier 275DE Control 真空管合併擴音機並不屬於龐然大物的派別，因此我決定把它拿回家，伙拍家中的一對Harbeth Monitor 30二路書架監聽器同台演出，音源環節屬於另文道出，來自英國的Naim CD5 XS單體CD播放機配搭同廠DAC解碼器。接駁線材包括有日本小柳出電氣商會 Oyaide最新上市，選用PCOCC-A高純度無酸銅線芯的TUNAMI TERZO RR訊號線與及TUNAMI II SP-Y喇叭線。

強烈的感染力

令我隨著節奏搖頭晃腦打拍子

在正式落筆前，我先為275DE Control 的CD輸入和Direct直通車輸入端子作比較，最後決定選用略過機內訊號選擇器的Direct直通車作為今趟的測試基準。小心地修正左右聲道獨立運作的無段式音控器後，立即欣賞The Oscar Peterson Trio早於四十多年前錄製的爵士瑰寶「We Get Requests」K2HD發燒版，透過一對性格中肯Harbeth Monitor 30的表現衡量，清脆利落的鋼琴感覺鏗鏘，敲鼓環



節予人豪邁灑脫的明快氣息，份量十足的大牛筋頓覺煙韌彈跳，強烈的感染力不期然令我隨著節奏搖頭晃腦打拍子。換入數載前以XRCD²方式重新推出，每一趟試音必定常伴左右的大粒墨Aaron Neville「Warm Your Heart」和收錄十二首作品的蔡琴「民歌」，不論是以油腔滑調見稱的大粒墨，抑或琴姐隨心所欲的老練唱腔，同樣充滿感染力，歷歷在目的結像倍覺生動立體，明艷的高頻段落充斥著豐富的細節訊息，全頻銜接活於流暢。

穩紮穩打的步履收放 給予用家無比的信心

談及動態的表現，初時我有點替275DE Control 擔心，畢竟每邊聲道只採用一對KT88強放管，縱使輸出功率報稱達75W水平，卻礙於真空管機種的電流量始終有限，

未知伙拍Monitor 30時能否放肆地欣賞爆棚樂章，但當我欣賞完英國劃時代搖滾勁旅Pink Floyd經典名盤「The Wall」和Dire Straits現場錄音大碟「On The Night」，之後，才發現我的憂慮其實是多餘的。在超過二百平方呎的聆聽環境下，本文主角所展示的收放反應不但極為敏捷，勁度十足的鼓敲段落頓覺沉實硬朗，辛辣刺激的電結他咆哮令鍾於此道的我聽得血脈沸騰，熾熱的臨場氣氛輕易締造出強烈的包圍感。硬是要從雞蛋裡挑骨頭的話，我只能說275DE Control 播放閻學敏老師「天下第一鼓」和「響宴」一類鑼鼓喧天，震耳欲聾的大動態軟件時，超低領域的能量結聚仍存在更進一步的改善空間，但我不排除透過更換高質量，價格隨年增長的New Old Stock舊裝新貨古董真空管，能彌補這些微的不足。



總結 加配Model B分體前級勢必出現意想不到的進帳
由法國管機達人Jean Constant Verdier親自主理，以實力取勝的275DE Control，不但擁有自然流暢，耐聽不厭的動人音色，只要輸出音壓維持在正常聆聽水平，匹配揚聲器亦非大食無倫派別的話，本機所提供的收放自如動態保證不會令你失望。以價論貨，個人認為275DE Control 極有機會榮登該等價格範疇的王者寶座，要是日後打算升級的話，筆者建議諸君可考慮加配一台數月前曾作介紹，供電部份加入真空管作為整流及穩壓零件，配備動磁MM和動圈MC唱頭放大線路的Model B分體前級，到時候整體效果勢必出現意想不到的進帳。音