

悅郎・漆 Etsuro・Urushi

Bordeaux動圈唱頭

日本傳統技藝發揮到聲音上

文 | Lee388



一把價值連城的古董小提琴，特別是意大利的 Stradivarius 名琴，更加是小提琴中的極品，只是一把小小體積的小提琴，就可以發出宏亮的聲音填滿整個音樂廳，當然這種不可方物的音色和這種吸引力實在令人無法抗拒，使到不少現代製琴師花盡心力來研究，務求可以仿製出一樣聲音的小提琴，他們更加出動到不少近代科學的方法來研究，例如量度小提琴琴身各個部份的厚度，研究製作小提琴的木材，評估當時的氣候會否影響樹木的生長，希望找出製作名琴的玄機。在各項研究當中，其中一樣是科學家已經確證是會影響小提琴的聲音，那就是小提琴上的油漆，這層在小提琴外殼的油漆，不止是保護小提琴，對小提琴發出的音色也有極大的影響。所以一個發聲體只是外面的油漆，已經可以產生很大的變化，對於聲音的質素也起了一個很大的作用。就是以上原因，當我今次試聽這枚來自日本的品牌 Etsuro • Urushi (悦郎 • 漆)，型號為 Bordeaux 的動圈唱頭時，便知道這枚動圈唱頭其中一樣特點就是唱頭外殼掃上日本特殊的漆 (Urushi)，使我對這枚唱頭更加好奇，到底這種漆會否就如名琴一樣會產生一種吸引的音色？

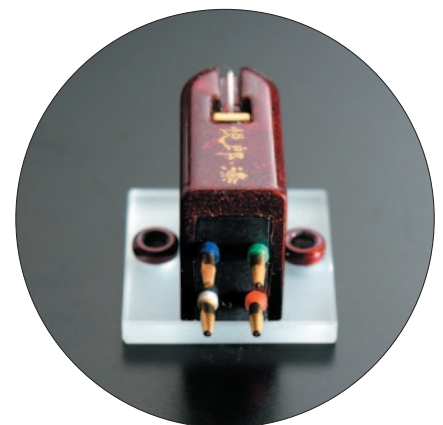
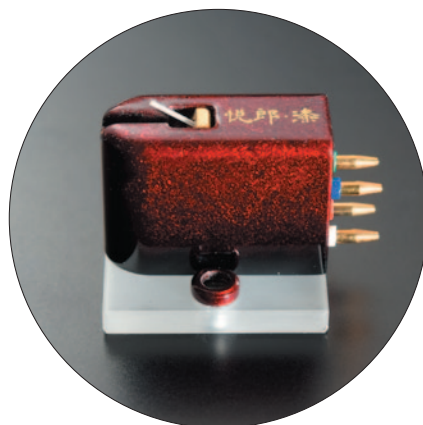
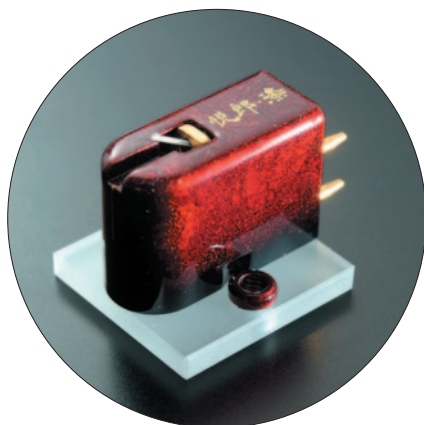
如百年名琴的上漆

要了解這個來自日本的音響品牌 Etsuro • Urushi，首先要了解它的母公司 Dai-Ichi Shoji Co., Ltd.，這家公司是在 1952 年在日本橫濱成立，主要是在這個港口城市出口工業製品到世界各地，隨著業務發展，Dai-Ichi Shoji Co., Ltd. 在上世紀八十年代開始出口唱頭到世界各地，同時引進很多外國音響產品到日本，並成立子公司 Excel

Sound 從事音響相關業務，更加以 OEM 形式生產唱頭提供給其他日本音響品牌，Excel Sound 在產量高峰時，一個月製作 50000 枚動磁 (MM) 唱頭。隨著黑膠再次復興，2016 年 Dai-Ichi Shoji Co., Ltd. 與 Excel Sound 再次製作唱頭，並以 Etsuro • Urushi 品牌製作高級動圈 (MC) 唱頭。Dai-Ichi Shoji Co., Ltd. 的負責人 Etsuro Akiyama 親自設計 Etsuro • Urushi 的唱頭，而製造當然交由經驗豐富的 Excel Sound 公司負責，Excel Sound 從唱頭每個部份細心研究，主要物料全是日本製作，經過嚴格監控每個生產過程，每一個唱頭都是人手精心製作出來。現時 Etsuro • Urushi 合共有三款動圈唱頭和一款昇壓牛 (ET-U50)，唱頭從最高級的 Gold，到今次試聽的 Bordeaux，對下是 Cobalt Blue。

日本國家級工藝 “Urushi (漆)”

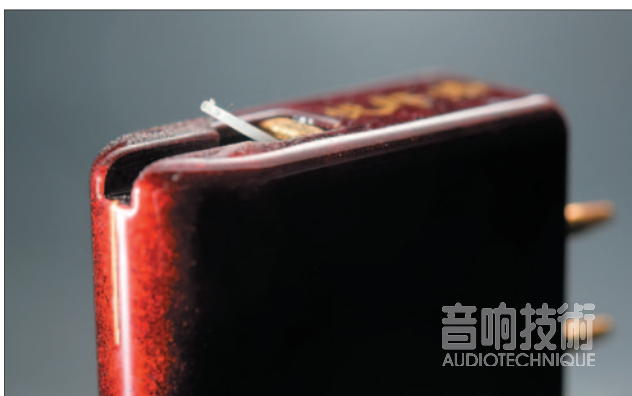
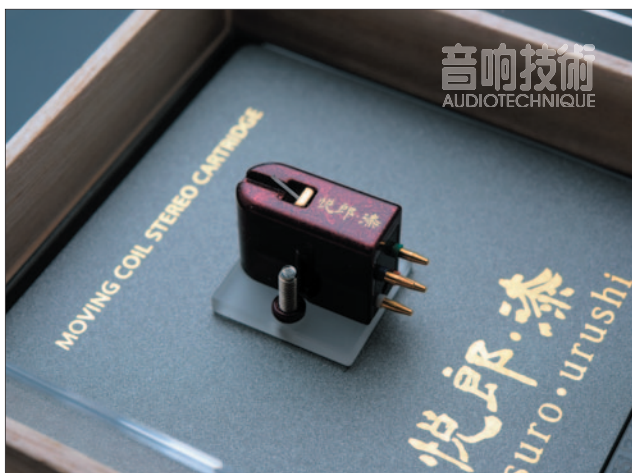
大家看到以上資料，就知道 Etsuro • Urushi 不是什麼新品牌，在它背後是由一班經驗豐富的師傅來製作，所以使人更有信心。而今次試聽這個 Etsuro • Urushi 的 Bordeaux 動圈唱頭最大賣點就是這個來自日本的 “Urushi” 漆工藝，根據網上資料，這個日本獨特的表面塗漆工藝已經有 1000 年歷史，被視為國家級傳統工藝，通常是用在神社、寺廟建築、藝術品和傢具。Urushi 是一種表面塗料工序，當然不是我們一般的油漆這樣簡單，所以 Etsuro • Urushi 也是委托另一家極負盛名的 Urushi 塗料製造商 Urushi Sakamoto Co. Ltd. (坂本乙造商店) 來負責塗漆在唱頭殼上這個工序。至於 Urushi 為何這樣顯貴？除了上漆工序繁複，還需要有相當經驗的師傅來製作。



規格：

■ 型式：動圈唱頭 ■ 唱頭殼塗層：Urushi 日本百年手工藝悦郎漆 ■ 唱頭物料：杜拉鋁 (A7075) ■ 頻率響應：15-50,000Hz ■ 輸出電壓：0.25mV/1kHz ■ 輸出平衡：<0.5dB 1 kHz ■ 頻道分隔：33dB/1kHz ■ 建議針壓：2g ■ 阻抗：3Ω/1kHz ■ 循跡力：>70μm/2gr ■ 針尖型式：80μm microline diamond ■ 針桿：圓形直徑 0.4mm 藍寶石針桿 ■ 唱頭底座：2.5mm 藍寶石墊片 ■ 唱頭重量：9g ■ 零售價：HK\$60,500

■ 總代理：派美音響 24260186 (敬請預約)



原來 Urushi 的原料也是相當珍貴，在百年樹齡的老樹當中通過切割樹的表面收集樹液來製成，這種發白的橡膠狀樹液，產量不多，自然價錢也不便宜。

收集好的樹液加入有色顏料，再經過一輪精製，直至最終用作塗料，之後上漆到唱頭殼上，當覆蓋了塗層並通過乾燥後，Urushi 產生的塗層具有相當高的硬度，還可抵抗酸、鹼和具有抗水的特性，能夠隔熱和防腐蝕，由於有以上優越的特點，以及相當美觀和獨特的光澤，因此使用在唱頭殼上，自然可以提升唱頭的特性，至於對聲音有何幫助？下文自有分解。

藍寶石底座

Etsuro • Urushi 的 Bordeaux 動圈唱頭外殼是 A7075 的超硬杜拉鋁與表面塗了傳統 Urushi 結合後，創造了一個超剛性的唱頭殼，因此，相當穩定和可抵抗外來不必要的共振，而且 Bordeaux 的機身是帶有漸變色彩的紅色，確實有如一件巧奪天工的藝術品。除了唱頭殼之外，Bordeaux 還有一樣非常特別之處，就是唱頭與唱臂接觸的底座，是一塊 2.5mm 厚的半透明薄片，起初我還以為是塑膠物料，之後查看資料原來是大有來頭，這是一整塊藍寶石片，作用除了可以把唱頭更加穩固安裝在唱臂之上，還有超硬的特性，所以不會產生多餘的振動，提升唱頭的傳真度。

Bordeaux MC 唱頭只有 3Ω 內阻，而輸出電壓只有 0.25mV，是屬於低輸出 MC 唱頭，如果配合的唱頭放大器增益不足夠，原廠亦有一款昇壓牛 ET-U50 提供，使到 Bordeaux 有更好的發揮，針桿是硬度相當高的藍寶石製造，配合 80 μm microline 切割的鑽石針尖，唱頭重量是 9g，針壓要求 2g，看到以上數據，估計這枚唱頭也可配合不同唱臂，應該是適應性比較寬鬆的一類。

調校難度不高，適應性強

首先把 Bordeaux MC 唱頭安裝到我的 Thales Statement 唱臂上，發覺安裝完全沒有難度，而且唱頭重量適中，很快就安裝妥當，而調校 VTA 是以唱頭的藍寶石底座為依據，再用大倍數放大鏡看看針尖的角度，發覺也差不多，當然也要聽聽聲音表現為準，至於唱頭放大器方面，我是用 Burmester 808MKV 前級的 MC3 模組咭，從 STST Motus II DQ 黑膠唱盤這邊的輸出線以平衡插頭接到這張模組咭上，至於匹配抗阻，我先試聽了 100Ω，之後再試聽 30Ω，最後，決定採用 30Ω 會較為平衡，還

有這些阻抗匹配的數值只是給大家參考，因為器材和線材不同，就算是同一個唱頭在不同的組合下，阻抗配合也會有不同，所以這個一定要以用家聽感來決定。其他配合試聽的器材包括 Burmester 909MKV 後級，Stenheim Alumine 5 揚聲器。

不要以眼代耳

坦白說，未正式試聽這枚 Etsuro • Urushi Bordeaux MC 唱頭前，純粹以眼代耳，我會覺得這枚唱頭是偏向重音色，甚至帶有獨特音染感，因為唱頭外殼的色彩感，使我有這樣的感覺，可是當落針細聽之下，又一次證明以耳聽為憑才正確，真的不可以眼代耳。首先聽到這枚唱頭的分析力不錯，各樣微弱、細緻的聲響能夠傳遞出來，低頻量感也不弱，而且低頻的分析力和條理分明，中頻顯現度比較強，這樣使到人聲更為潤澤，甜而不膩，相當有吸引力，至於高頻伸延力足，纖巧、玲瓏，並無半分暗淡的感覺，給人一種精神而通透的感覺。

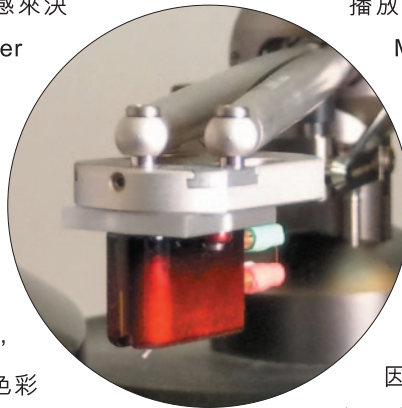
分析力強

第一張和大家分享試聽 Bordeaux MC 唱頭聽感是 Sarah Chang 《Debut》黑膠，這張大碟是 1992 年推出，正是 CD 與黑膠分水嶺的時間，所以當年這張大碟推出的數量比較少，今次看到



Machang 公司取得版權再版這張黑膠，雖然沒有當年舊版黑膠對比，不過與我手上 CD 比較，我始終覺得黑膠播放小提琴是最好聽的，加上這枚 Bordeaux MC 唱頭有不錯分析力，可以聽清小提琴的擦弦聲，Sarah Chang 的輕重力度也相當明顯，亦能完全感受到這位錄音時只有 9 歲的 Sarah Chang 那份純真和不知天高地厚的率直，證明這枚唱頭不只講求音效上的分析力，亦可帶出錄音中蘊藏的情感。

因為唱頭在唱片上拾取訊號時是互相摩擦，這是好像小提琴的琴弦與琴弓摩擦的情況，因此黑膠播放小提琴音樂是有一點優勢，可是播放鋼琴就有點不同，這是敲擊下發出來的聲音，因此相對考驗唱頭的能耐。今次選來這家英國發燒錄音公司 Chasing The Dragon 一張新推出的黑膠，這是貝多芬第五鋼琴協奏曲。這張發燒黑膠考不起 Bordeaux MC 唱頭，不只琴槌聲清楚，鋼琴琴腔形態活現，還聽到錄音場地的堂音。因為這是現場錄音，自然有很多預期不到的聲響，就像最後一段有一下好像琴譜跌落地上的聲音，把我嚇了一跳，大家可想而知像真度有幾高！



合廣東流行曲

在上文提到 Bordeaux MC 唱頭中頻顯現力相對較強，就是因為有這種特性，我聽了好幾張廣東流行曲，我發覺在 Bordeaux MC 唱頭播放下相當好聽，就算一些當年錄音不是太發燒的錄音也使人聽得舒服，當然錄音好的就更覺好聽。好像譚詠麟這張《愛念》黑膠有部份配樂是在日本錄音，Bordeaux MC 唱頭明顯使我聽到相當有水準的伴奏音樂，亦能聽得出混音的痕跡，還能聽到譚詠麟這時大熟大勇，揮灑自如的唱功，帶起我的無限回憶。之後再聽徐小鳳的《全新歌集》，這是康藝成音一張高質素的製作，可謂不惜工本，是在美國錄音和混音，為何我會知道以上資料？因為 Bordeaux MC 唱頭把這張我已經遺忘多年的黑膠播得相當出色，所以驅使我找這張黑膠的資料，而且徐小鳳的歌聲如在面前一樣，可以清楚聽到她的唱功了得，聽了幾張舊廣東流行曲黑膠後，我會提議喜歡聽這類音樂的發燒友試試這枚 Bordeaux MC 唱頭。



低頻條理分明

Bordeaux MC 唱頭的體積比起一般唱頭細，這樣使我對她播放低頻和大能量音樂產生懷疑，當然如上文提到，聽了之後就沒有任何不滿。找了兩張音樂類型完全不同的黑膠來考驗 Bordeaux MC 唱頭處理低頻的本事，分別是墨西哥二人結他組合 rodrigo y gabriela 兩場音樂會的黑膠，另一張是新近再版的 RR 錄音的白遼士“幻想交響曲”。以上兩張黑膠同樣是相當爆棚的錄音，不過一張是衝擊式低頻，另一張是潛湧式低頻，要兩樣低頻同樣處理得好，當然是一個考驗。首先 Bordeaux MC 唱頭雖然個子細小，不過低頻量感確實與外貌不成正比，低頻量感不弱之餘亦有線條和清晰，不過如果閣下喜歡掌掌拍埋身，拳拳打到肉的暴力式低頻，這就未必是閣下的一杯茶，始終 Bordeaux MC 唱頭的路向是不誇張，偏向文化氣息的取向。播 rodrigo y gabriela 這張現場錄音黑膠能夠營造出熾熱的氣氛，可以聽到大聲而不嘈雜的聲音，而幻交斷頭台一段，把音量特別加大，在大音量下 Bordeaux MC 唱頭也沒有被空氣振動所影響，所有樂器的定位穩如泰山，而且樂器條理分明，沒有模糊的現象，我相信這個與外殼上了 Urushi 有關。



結語

Etsuro • Urushi

Bordeaux MC 唱頭在外觀上真的有如藝術品，聲音是相當討好，使人易於接受，我在試聽期間，特別喜歡播放廣東流行曲，真的發現一些以前沒有留意的細節，雖然這類音樂的音質各有參差，不過在 Bordeaux MC 唱頭發揮下，可以使人聽得很舒服。另外，藍寶石底座加上藍寶石針桿，遇到大動態的交響樂也毫無問題，所有能量也能傳到唱頭內的發電系統，使我到音樂動態呈現在我面前。☺

