



# J.C. Verdier

## Triode Spirit 300B Luxe後級

### 靜、醇、活

文 | 鬍鬚仔

我近數月試聽了多款不同品牌的單端真空管設計的擴音機，有外形簡潔而取細膩醇厚的音色，有重量級外形及採用補品級用料的設計，有音色與輸出力各取平衡，還有一聽令人中毒的獨特設計，不同的品牌依自家對真空管線路的運用，設計出自家別樹一格的音色，大都能充份利用真空管先天獨有的偶次諧波泛音的特質，調校出獨家與別不同的音色。在法國生產及設計的膽機產品中，J.C.Verdier屬資歷深厚的品牌，對真空管產品的製作經驗豐富，有獨特的理論來設計線路，過往的產品都深得到音響發燒友的讚譽，今次試聽正是廠方新版的Triode Spirit 300B Luxe，以下簡稱 Luxe的試聽結果。

### 心思細密的設計，務求靚聲為本

1972年 Jean Constant Verdier 創立了 The Laboratories Verdier，多年來生產和設計了多款真空管器材和黑膠唱盤，可惜於 2014 年 Jean Constant Verdier 先生突然逝世，幸好自 2003 年起他已訓練他的兒子 Eric Verdier 接棒管理 J.C.Verdier。廠方的真空管產品都是高電壓，低偏壓和低阻抗的理論來設計，還有廠方自家設計的哼聲追蹤線路 (hum hunting circuit) 將音質全面提升，今次試聽的 Luxe 後級外形與之前舊型號分別不大，簡潔而穩固的銀灰色機殼，電源牛和一對輸出牛配上了經黑色焗漆的外殼，全機重量達 30kg，所有接線端子全部放在頂板電源牛後方的位置，包括設有一組的 RCA 插座和 8Ω 輸出阻抗的喇叭插座，全都經鍍金處理，IEC 電源插座和電源開關掣，還有可減低哼聲的 GND 選擇掣，並附設左右聲道各一顆的電平調校旋鈕。新版 Luxe 使用真空管的數量減少了和採用的型號都有不同，舊版機內設計有四支膽，新版設計棄用了，取而代之用了一支 6SN7 作為陰極跟隨器，用一支 6SL7 作為電壓放大，另一支 6SL7 作為誤差修正，配合 J.C.Verdier 自家設計的 (hum hunting circuit) 改善了哼聲噪音，減少放大器內部的阻抗對流。

新版 Luxe 是採用一對 5U4 負責全波整流，再配合兩支三極功率管 6080/6AS7 構成一個完整的穩壓電路，每個三極管都有穩定電源來穩壓，提供了穩定可靠電源給兩支直熱式三極功率管 300B，提供純 A 類的 6W 輸出，Luxe 封裝內的變壓器是大容量的雙 C 型設計，Luxe 內部主要由五件線路板組成，特別在電源穩壓和輸出的位置用料充足，因新版將舊版的膽棄用了，使線路優化得更簡潔，改善音質更直接和通透。

### 音質寧靜、恬靜

當 Luxe 配接上家中的法國 Supravox FR5 全頻喇叭，不須聽上兩張 CD，已感到 J.C.Verdier 300B Luxe 配 Supravox FR 是天仙配的組合，FR5 靈敏度 95dB 以上，配上 Luxe 絕對適合配搭，我將 Luxe 左右聲道電平調校到最大位置，配接自家設計的兩支 6SN7 前級，將音量掣調到 9 點位置，將耳貼近喇叭單元，訊噪的表現靜如深海，沒有投訴，先試一張已聽熟的《Gala Stradivarius Concert》，Luxe 配 Supravox FR5 演繹弦樂群奏的排列畫面逼真度比之前配搭的器材更優勝，因 Luxe 訊噪很優異，很容易聽到樂章內的細節，微動態的變化輕易察覺，



#### 規格

■ 電力需求：230 V 50 Hz / 117 V 60 Hz or request ■ 耗電量：300 Watts ■ 輸出功率：2×6 Watts ■ 輸入靈敏度：400mV ■ 總諧波失真：0.5% ■ 真空管：2×300B，2×5U4，2×6080/6AS7，2×6SL7，1×6SN7 ■ 重量：30 kg ■ 定價：HK\$117,200



300B



6080/6AS7



5U4



6SN7



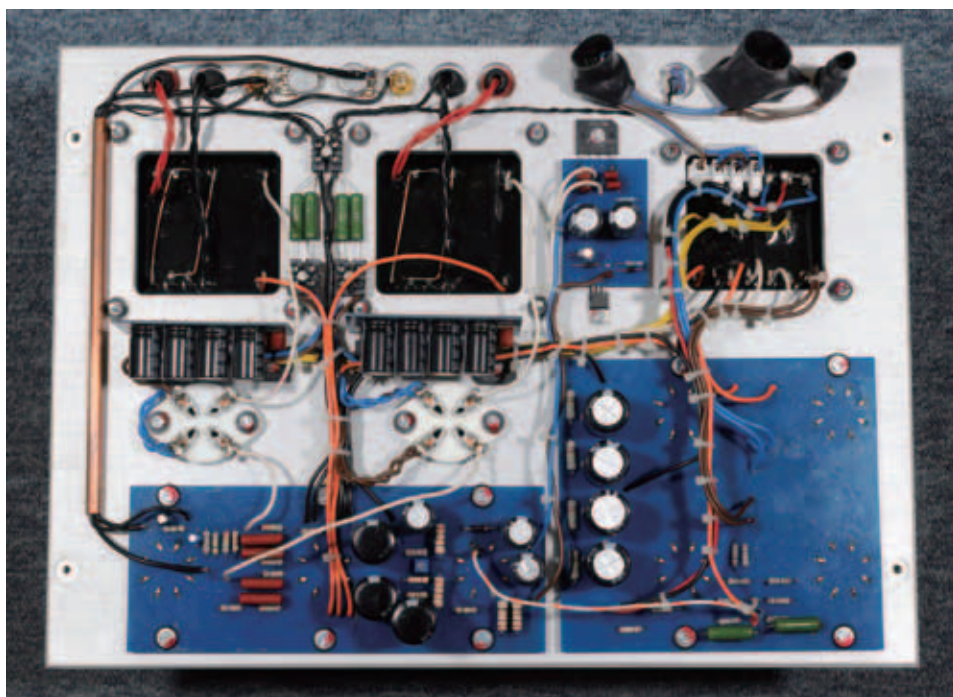
6SL7

好像聽了一張新收錄的作品，每件樂器的線條質感對比清晰，樂章的節奏感添加了幾分恬靜的感覺，高頻伸延力足，質感亮麗高貴。接聽《Fim Super Sound》，第一首〈Carmen Habanera Fantasia〉，嘩！音場好闊！好深呀！由遠至近聲音很立體，離箱的空間感很強，接聽第二首中樂，樂器本身的質感與空間好有層次，樂器的尾聲比之前配搭的器材聽得更多，往下連續聽了這整張專輯兩次，結論是 Luxe 配 Supravox FR5 可用兩個「靜」來描述，第一個寧「靜」，是廠方設計的線路優化了訊噪和哼聲的污染，使音質更純淨，頻寬表現佳，特別是中高以上伸延開揚。新版 Luxe 線路更簡潔和用膽數量少了，提升了瞬變和中低以下份量的控制力，是我配過 FR5 最好力的 300B 機種，似有 12W 推挽設計的力度，Luxe 配 Supravox FR5 的音色平衡度佳，不會過冷或過暖，聽任

何樂章都有幾分貴氣的質感，畫面寧靜清晰，結像穩定，沒有飄浮不定，令人聽感有恬靜的感覺，是另一個「靜」，Luxe 將我整套組合的音色來了一個華麗轉身的改變。

### 音質醇和

再聽一張流行曲製作，張敬軒的《Pink Dahlia》，試聽了〈完全因你〉和〈不捨也為愛〉，Luxe 配 Supravox FR5 的人聲質感很耐聽，不會過於扭曲頻段的伸延和添加味精的音染，喉底的質感很醇厚和暖，中氣份量足。Supravox FR5 本身的音色帶點 Horn 味的質感，配接 Luxe 後，Horn 味收斂了，通透的音色加了有厚度的質感，接聽《Chantal Chamberland - No.5》專輯，歌者一貫庸懶的唱腔，Luxe 配 Supravox FR5 演繹時沒有改變了歌者的唱腔，歌者聲線質感增加了醇而不膩的

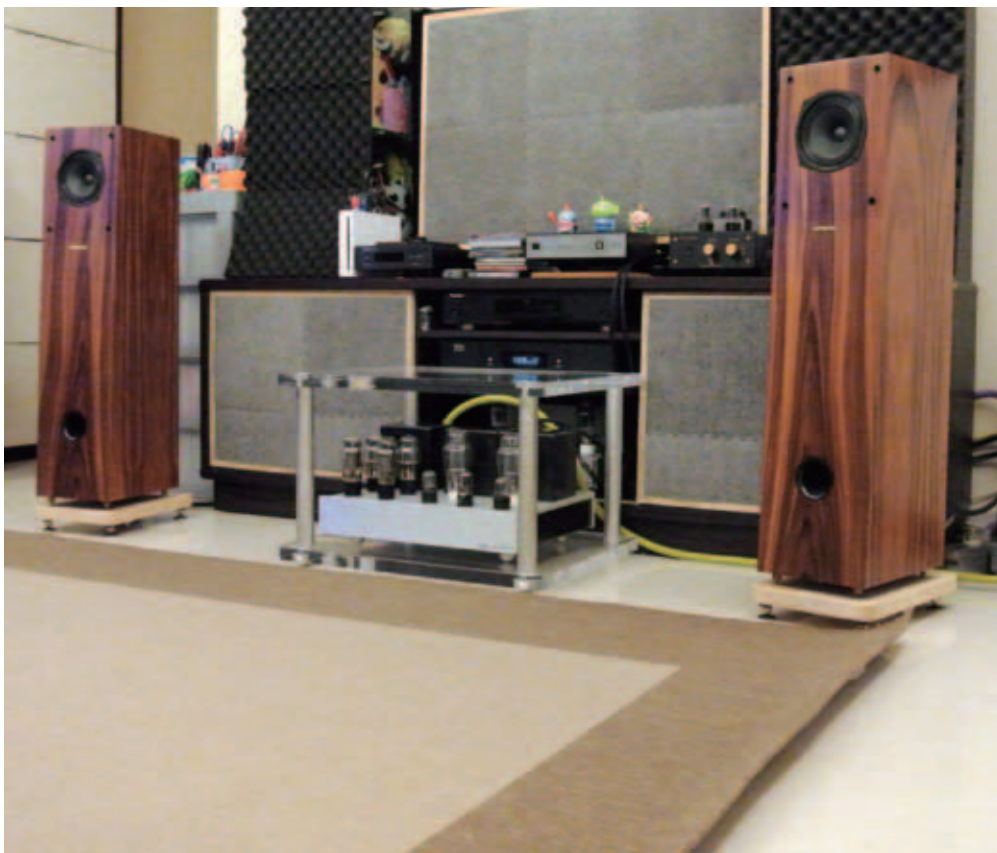




音質，喉底的唱腔微弱變化很清晰，發現歌者不是只有庸懶的唱腔，是有熟練的技巧演繹，Luxe 確實能將兩張專輯的耐聽感增加，但不會過於美化某頻段，只是將直熱三極管的先天獨有的偶次諧波泛音的特質充份發揮。

### 音色有活力

要單端設計膽機的音色要耐聽和醇厚，不是一件難事，過往試聽經驗，不少細輸出的單端設計的膽機，瞬變和彈跳力較弱，令人聽音樂時會有納悶乏味的感覺，試聽泰迪羅賓的《點指泰迪羅賓》專輯，不須我多說，這是一張靚聲專輯，過往在不同場合聽過這專輯，有靚聲到爆，有令人納悶和低頻過多的問題，我不停一口氣聽完整張專輯，Luxe 配 Supravox FR5 時的音色是一個字「活」，每首曲的音色都開朗活潑，節奏明快，彈跳力從容，歌者的人聲質感好豐富，爆起來時，沒有瑟縮在音樂背後，正所謂，有氣勢兼幼細。



## 結語

可喜！今次試聽 J.C.Verdier 300B Luxe 配 Supravox FR5，終找到 Supravox FR5 的完美配搭，J.C.Verdier 300B Luxe 將 FR5 的潛質盡情展現，Luxe 的用家如想得到以上的結果，不是難事，只須配搭喇叭時留意一點，便可體會到 J.C.Verdier 300B Luxe 的音質特別寧靜和令人恬靜的音色，醇和的音質會手到拿來，感受有活力變化的音色也不是難事。🎵