

音響技術

2017年12月號
December 2017

435

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



KONDO

Made in Japan

GE-10 i version



Trenner & Friedl

Osiris

古老化作時興

文 | 鍾啟源

回想起上世紀四、五十年代，揚聲器因為採用號角配管道調諧系統而可以製造得十分巨型，至六、七十年代因氣墊式設計盛行而使不少廠家開始轉投細聲箱路向，但這些產品無論體積是大是小，屬於氣墊式還是低音反射式設計，外型結構始終離不開四四方方的簡單造型，不像今時今日般多姿多采，但讓人記憶猶新的經典名作卻數量不少，可見只要具備高度傳真效能，音響產品毋須花巧奇異造型或特殊複合物料，傳神聲效便足以吸引來自世界各地的音樂愛好者。這條聲效先決的道理數十年來恒久不變，無論是昔日和現在都同樣通行。

向經典設計致敬

就好像今次所試這款來自奧地利 Trenner & Friedl 的 Osiris 揚聲器，設計上既無突破傳統的創新造型，也沒有採用噱頭十足的航太科技物質，整體製作與潮流對著幹地顯得樸實無華，原因公司創辦人 Peter Trenner 和 Andreas Friedl 在公司尚未成立之前，便已經努力向經典製作吸取養份，因此，他們提供的 8 款不同大小揚聲器，雖然因應體積有別而各具特色，但萬變不離其宗，全都堅守懷舊的樸實無華路線，當中 Osiris 更向上世紀多

款著名揚聲器取經，全頻重播僅用單獨一隻同軸單元獨立負責，只因 Trenner & Friedl 留意到 Altec, Tannoy, Cabasse 和 KEF 等歐美各地的揚聲器，在 40-80 年代期間都愛採用同軸單元設計，因此堅信高低頻在相同發聲點發放，有助全頻相位持久保持精密準確這個道理。Peter 和 Andreas 兩人開始根據這類經典設計作為參考藍本，以相類原理製造 Osiris，務使這款懷舊揚聲器的高低音頻，全都能夠同時同地從相同軸心起步，相位與時間保持一致，理想實現同軸單元的點音源準確發聲優勢！



規格：

■ 頻率響應：38Hz(-6dB)-30kHz(-3dB) ■ 靈敏度：88.7dB ■ 阻抗：8Ω ■ 外型尺寸：850×360×370mm(H×W×D) ■ 重量：25kg
■ 定價：HK\$73,000(一對)



後向傾斜的低音反射式設計

由於 Osiris 底部設有低音反射孔，加上聲箱傾斜向後，因此必須首先為此裝配原裝腳架，才能使揚聲器站崗穩妥並拱抬向上地離開地面，發覺其順應著聲箱走向的調諧管道較一般巨大，且開口部份如號角般前闊後窄，以特定角度分開成兩組。架設好 Osiris 後初步試聽效果，發覺同軸單元的中央部份無論觀感和聽感上均處於雙耳水平之下，雖然揚聲器微微上揚，但音場高度似乎仍未能夠理想反映，因此嘗試利用意大利 Music Tools 的「紅鞋兒」把整隻 Osiris 略為承高，感覺上 Osiris 除高頻表現開揚外，此際釋放出來的低頻效果也特別輕鬆暢快。



暗藏玄機的箱身設計

Osiris 實而不華的方角聲箱看似平平無奇，但細心研究，無甚特色的傳統結構卻是根據黃金比例的 1:1.618 進行處理，這相信有助杜絕內部駐波形成，亦令樺木夾層聲箱表現得份外堅固扎實。表層飾以紋理悅目胡桃木的箱身，內裡其實是由密度不同的多層樺木壓製而成，只因 Trenner & Friedl 製作上盡量使用天然物料，除聲箱特別交由奧地利境內靠近格拉爾山區一間著名聲箱製造公司以精確手工處理外，也放棄選取瀕臨絕種的熱帶雨林稀有木材而直接轉用當地特別培植的木料，但就透過經典工藝對此進行悉心處理，反而因此而使 Osiris 流露出一份低調而平民化的獨特純樸美感。



帶古早味的迷人音色

位處 Osiris 聲箱靠近頂端位置的一隻 1 吋鈦高音 / 6.5 吋低音同軸單元，被不能移除的面網掩蓋，反添我對這款特別炮製的單一驅動單元之興趣。深入研究後得悉 Trenner & Friedl 對天然物料特別有感情，因此聲箱內部採用羊毛作吸音阻尼外，低音振膜亦放棄使用複合式物料，反而緊守舊路，沿用昔日最愛的紙質纖維，不過就在紙膜纖維上特別施以一種應用在小提琴身上的意大利油性塗料作多層加膜處理，基於這種來自意大利的 Balsamic Oil，不像其他塗膜般會乾涸變硬，因此有助優化紙膜錐盆單元阻尼特性之餘，又能維繫振膜共振特性不變，配合巨型強磁引擎，

相信這是 Osiris 聽起來韻味特濃而帶薰人欲醉古早味的重點之一。意想不到的還在其高頻再現，重播不同樂器均給人有種滑不留手的圓滑清新之妙，所現雍容華貴程度，儼如綾羅綢緞般潤澤富美感。



我聽過不少鈦高音，分析力奇高但卻很容易流露出一種過份嘹亮的刺耳之弊，但 Osiris 確實與眾不同，鈦高音除能與同軸紙質錐盆單元的音頻在同一軸線理想融合外，所現高頻亦不慍不火，且柔順悅耳地效果自然，分析力又能保持著鈦高音一貫的高水平，因此可以毫不過火地讓音樂中的各類細節變化，千姿百態地無窮無盡彰顯，加上整體音染又低，質感之強，叫人完全投降！

仿如發自天然的柔順音質

Osiris 的分音網絡運用 Mundorf 電容為主，透過精密的頻率分配，低誤差地把低頻傳往 6.5 吋錐盆之餘，亦把高頻精確輸送到 1 吋鈦振膜高音去，且這個部份的頻應更透過小型號角，以特定角度把高頻受控地傳遞，同軸處理配上傾斜的後仰箱身，相位精準而音場闊大自來，重播各類音樂均顯得質強味濃，當中又以再現人聲和器樂演奏特別拿手，訊息量之豐腴程度和密度之高叫人俯首稱臣。我聽阿卡多 (Accardo) 分別與 SWR 西南德國廣播交響樂團及倫敦愛樂樂團合作的多張小提琴協奏曲，無論是協奏曲還是單曲選段，每首都叫人嘆為觀止。Osiris 所現弦聲不單纖細



自然，小提琴所包含的各種變化亦完整捕捉。由阿卡多以超凡技藝演奏來自有魔鬼稱號的帕格尼尼作品，無論是長弓短弓、跳弓頓弓、顫音和揉弦撥奏等，經 Osiris 再現出來均叫人驚嘆不已！

精彩絕倫的器樂聲再現

Osiris 帶古典味的樸實自然音色，重播時除使多首阿卡多與倫敦愛樂團合演的協奏曲叫人印象深刻外，與德國女鋼琴家 Maria Bergmann 合作的《天佑吾王 / God Save the King 變奏曲》更是讓人拍案叫絕。試留意錄音當時尚屬初出茅廬的阿卡多，中段左手撥弦滿載著迷人魅力地顯得敏銳又靈巧，3:35 時的超高速提琴拉奏則既輕快又美妙，最難得的是當時年僅 20 歲的阿卡多與演出經驗已經相當豐富的 Maria 擦出火花地配合得水乳交融，而這亦是個非常難得的二重奏版本，阿卡多演奏經特別編曲的此作時，更是在贏得帕格尼尼小提琴大賽三年後的 61 年錄音室製作，彌足珍貴而且效果美妙，由 Osiris 再現出來，優雅與熱情兼備地獲得更超脫凡塵的昇華！



盪氣迴腸的人聲再現

Osiris 在人聲表達方面亦相當理想，兩個鮮明例子包括《原音精選 2017》中陸寶的〈紅顏白髮〉和 Sissel Kyrkjebø 在《原音精選 2010》演唱的〈Shenandoah〉，Osiris 把一男一女兩位歌者演唱時的呼吸和吐氣，盪氣迴腸地巨細無遺纖毫刻劃，真實感栩栩如生地感人至深。不過，Osiris 並非動感十足的揚聲器，論動態變化，市場選擇多如恒河沙數，勉為其難拿這款努力保留上世紀古董揚聲器神韻之作重播爆棚樂章是自尋煩惱之舉，反而安坐沙發，盡情享受其營造出來的音樂旋律如何打動人才樂得安心暢快，只因 Osiris 那種細撚慢弄的滋陰潤耳韻味，如拂面春風般柔順暢快的親切柔順樂音，所帶清新細膩感覺卻沒有甚麼揚聲器可堪相比，何不專注於其力保傳統風味的優點，用於主攻播放一些銳意表現人聲美感和室樂小品以至協奏曲為主，讓其沁人心脾的真摯人聲和器樂奏起的優美動人旋律表現得更趨逼真傳神。



總結

今次檢測 Trenner & Friedl 這對同軸單元的 Osiris 揚聲器時，主要使用 Nordost 和 Audience 兩款完全不同的喇叭線，發覺到使用 Nordost 線時毫無疑問有助擴闊頻應上的兩極延伸，但從云云揚聲器中挑選 Osiris 的人士，相信獨愛其真摯平實無誇張音色，盡全力優化其在這方面的表現，似乎更合心中所想。而且，Nordost 線售價大大高於 Osiris，如此配搭未必人人合適，反而使用 Audience Au24 SX 一對 OCC 高純度 6N 銅喇叭線時，更合乎配搭所需，且亦助長 Osiris 在中頻部份的細節刻劃能力，讓歌唱作品和室樂小品更富凝聚地顯得充實美滿，帶來豐腴飽滿如乳酪般的厚潤質感，這或許與 Osiris 內部導線和接線柱全部刻意選用美國 Cardas 多少有點關係，Cardas 銅線所用黃金比例的專利結構，與 Osiris 聲箱製作信念異曲同工地理想發揮作用，內外一致使用銅線作訊號傳送，正好與平實無花巧地走懷舊路線的 Osiris 發揮相輔相成效果！

音樂無限的

Trenner & Friedl

Osiris 揚聲器

文 | Stephen

對於筆者而言，Trenner & Friedl 可謂一個較為陌生的品牌，然而，其新型號“Osiris”略呈「肥胖」與「矮小」的外觀，卻令我聯想到 1950 年代一些高級揚聲器的設計。在外觀上，“Osiris”似乎只得一個喇叭單元，原來它的 6.5 吋中、低音單元，是一個加上 1 吋高音耦合而成的同軸單元，而這個設計，在那些年相當普遍。它微微斜向上方的設計，除了可把音場提升至一般聆聽所需的合理水平（高度）之外，對於抵消聲箱駐波也不無裨益。

剛把揚聲器駁好試聽的一刻，音效強差人意其實可以預期。經過大草為“Osiris”查找更適合用作配搭的喇叭線，及重新擺位之後，“Osiris”竟有脫胎換骨的表現。我心裡暗地嘀咕著：「你“Osiris”真是『性格巨星』！」

先聽蔡琴一曲「祝我幸福」。她既深厚而甜潤的嗓音，頗有 1960 年代黃金時期模擬錄音的風範，伴奏配樂的音效與層次，卻是屬於今時今日所要求的清晰，嚴格來說，本刊長期參考喇叭 Dynaudio Evidence 當然更聚焦，更高清，更纖細入微。可幸我並未被這對日常聽慣的超級喇叭所寵壞。

以貼地的價格論音效而言，“Osiris”絕對可以收貨有餘。



另一段「藍調 & 中國」——由日籍女色士風手 Hitomi Oba 吹奏一曲「日落西山剛過崗」。那種厚潤而帶著銅的金屬質感，可媲美幾許貴逾數倍的揚聲器。當然，伴奏部份的結他及鼓等亦有相當水準，音場表現既深且闊的，只是規模感比較大型揚聲器，呈現較細小一點而已。



大型管弦樂方面，筆者收藏一張安疏美的 London 名盤，林姆斯基高薩可夫管弦樂集，其中「薩爾丹沙皇的故事」組曲。這是色彩繽紛，集氣勢、幼細與氣派一身的管弦樂曲。在氣勢方面，



“Osiris”在第二樂章開始，由小號與敲擊組營造的「巨響」，有先聲奪人之效，接著的弦樂組亮相，“Osiris”絕非滑不留手，卻媲美現代設計喇叭那種真切的感覺，那種不徐不疾，具備一定程度甜美音色現身。在大型合奏部份，“Osiris”當然並非超級貴價揚聲器那種龐然氣勢，然而，它在層疊之間的剔透鮮明，有條不紊，致使“Osiris”成為一對久聽不疲、予人感覺音樂無限的揚聲器佳品。👁

