



**徹底打破**  
全音域揚聲器  
欠缺全面的宿命

**Omega**

Super 8 Alnico XRS

建基於美國康涅狄格州的 **Omega Speaker Systems**，是一所經營全音域喇叭的小型生產廠，熱愛音樂的創辦人 **Louis Chochos** 早於 **1989** 年經已投身揚聲器製造業，經過 8 年苦心鑽研，Louis 決定將累積下來的經驗和心得投放在自家出品的全音域單元身上，並以 **Omega** 之名推出市場，隨即引起發燒友的注意。而今次我所試聽的 **Super 8 Alnico XRS**，實屬 Louis 施展渾身解數，從設計規劃、開料組裝、外觀修飾處理到包裝出貨一手包辦的全新旗艦傑作。

## Louis Chochos 對於坊間 新一派全音域揚聲器的看法

環觀現時坊間出售的新一派全音域揚聲器，部份產品務求調校出與別不同的音效，會以串連或並聯方式加入電容器、電阻或電感線圈，借意改變單元本身的工作特性，以收校聲效用，但對於凡事力求完美的 Louis 而言，這些零件不但會消耗擴音機的能量，還有機會令寶貴的弱音細節慘遭抹煞和產生音染，不可為也。另一方面，只要單元本身具備卓越質素，亦無需以 Add-on 方式加配超高或超低音單元來擴闊頻率響應。

## 四平八穩 沒有賣弄花巧的務實造型

作為入替該社技驚四座前任一哥 MaxHemp，擺位設定更為容易方便的本文主角 Super 8 Alnico XRS，可算是一對貫徹直通車理念，工作效率甚高的非主流揚聲器產品，全因內裡省略了由大量無源零件所組成，會令擴音機能量損耗的分音器。換句話說每當訊號透過聲箱背後的一組



Vampire 出品，表面經過鍍金加工的喇叭線端子進入體內之後，將會透過以兩正一負方式鋪排的 Vampire 高純度發燒級接線，直接傳送到覆蓋範圍相當遼闊的自家出品全音域單元，轉化為美妙樂韻。其四平八穩，沒有賣弄花巧的聲箱，表面鋪設有一層經過



精心打磨，用手觸摸時頓覺細膩滑溜的實木木皮，締造優雅的視覺效果。此外作為固定單元的螺絲亦講究過人，Louis 認為一般揚聲器所使用的不銹鋼和鐵製品，容易受到聲音激勵，繼而引發鈴震效應，令音效出現負面影響。因此他特別要求供應商代為生產一種質量較為軟柔，必需依靠人手進行收緊的黃銅製品，為免造價高昂的秘製單元受到任何不必要的損傷，Louis 專誠開發了一種透過磁鐵進行固定的防塵面網，既不會破壞整體視覺效果之餘，同時為單元提供最佳保護，一舉兩得也。



## 以三層質量和密度不同物料 製造的聲箱

引述 Louis 在官方網頁提供的技術要點，得知 Super 8 Alnico XRS 由於沒有採用任何方式的有源或無源曲線修正線路，因此聲箱和單元之間必需取得最佳的協調性，才能獲取良好的重播效果。經過反覆測試和比較之

後，Louis 決定放棄普遍生產商大量使用的高剛性 MDF，取而代之正是三層分別借助簡稱 PVA 的聚醋酸乙酯接合劑 (Polyvinyl Acetate) 和冷壓方式 (Cold pressed) 進行定型處理的自家製品，其中一種屬於質地柔軟，但價錢十分可觀的特種 MDF 粒子板。據廠方表示，PVA 接合劑較一般工業用產品更為可靠，即使久經使用亦不會因天氣變化而出現爆裂或脫落情況。此外所有接合位亦加入梯形支撐柱作補強，配合高密度吸音素材，有效吸納和抵消不同頻率和幅度的諧震干擾。位於聲箱的底部，除設有四隻以前高後矮手法安裝，先後經過人手拋光及鍍金加工，嚴選黃銅車製而成的錐形釘腳之外，還有兩條賣相跟一般反射式聲箱所使用的管道十分相似，內裡入了特製玻璃纖維素材的 Aperiodic Ports 呼吸管道，作為控制空氣的排放速度。



## 磁鐵環節選用 Alnico 製品

有關本文主角所使用，以 8Ω 負載設計的 ALN8 omega 單元，儘管其 93dB 輸入靈敏度不及那些經典全音域單元，但當配合簡寫為 XRS 的 eXtended response system 特製聲箱一併使用，最低下潛幅度仍可臻達 35Hz 水平。此外其高頻領域亦能輕易直上 18 kHz 範疇，雖未能套以高聳入雲去形容，但以 8 吋口徑的全音域單元來說已屬難能可貴。兩件造型和直徑不盡相同，有效加強聲音擴散幅度的振盆，生產素材同屬輕巧但剛性充裕的麻類植物纖維，緊貼背後的 25mm 發聲音圈，亦不吝出動高純度線材繞製而成。談及風琴造型，外圍貼上一件有助吸納不規則反射聲波毛毯的懸掛系統，所用物料並非成份天然的橡膠或高密度海棉，而是經過機械摺疊加工，質量恆久不變的布質纖維，讓振盆長期保持最佳的活塞效應。有關表面經過焗漆處理的安裝支架，採用鋁合金套以鑄模方式生產，磁鐵和音圈懸掛之間開設有通風管道，直接加強音圈的散熱效能。而體積小巧的磁鐵迴路，用上了早於數十年前曾經大行其道，分別以鋁 Aluminum、鎳 Nickel、鈷 Cobalt 三種金屬物質揉合而成，磁束密度較時下流行的亞鐵鹽 Ferrite 或釹 Neodymium 更為強大的 Alnico 製品。

## 器材清單

今次為美國 Omega Super 8 Alnico XRS 全音域揚聲器進行試聽的地點為本刊試音室，相關器材包括英國 dCS Scarlatti SACD / CD 四頭件重



播組合，擴音機屬於另作介紹，內建 RIAA 唱頭均衡線路的法國 J. C. Verdier CONTROL "B" 真空管分體前級配搭加料炮製，採用一支大功率直熱三極發射膽的同廠 845 Luxe 單聲道後級。而在正式落筆前，本文主角已預先進行兩個多星期的猛火煲煉，確保進入最佳工作狀態。

## 能將直熱三極單端真空管擴音機的獨特韻味全面道出

分別欣賞過歌神張學友籌備五年的最新個人大碟「Private Corner」與及在日本進行製版和壓碟生產的花姐 Jennifer Warnes



「The Hunter」Blu-spec CD，經過一輪細心欣賞後，我發現當本文主角伙拍法國音響達人 Jean Constant Verdier 精心主理的前後級擴音機組合時，既能將直熱三極單端真空管擴音機所締造的扣人心弦獨特韻味全面道出，高低兩極拓展亦覺流暢，微粒密度之高相比很多價格相若，採用多路式分音設計的揚聲器還要優勝。轉聽 Bossa Nova 大師 Stan Getz 聯同 Joao Gilberto 早於四十多年前灌錄的「Getz and Gilberto」

K2 HD 發燒版，本文主角憑著高人一等的超凡分析力，驅使所有記錄於軟件內



的餘韻泛音得以和盤托出，色土風表現格外逼真，觸手可及的結像活於生動立體，件頭對比亦合乎應有比例。

## 排山倒海的富庶能量 足以填滿三百平方呎的 聆聽環境

除了耐聽不厭的流暢音色之外，其貌不揚的 Super 8 Alnico XRS 處理大動態片段亦同樣駕輕就熟，就以爆棚天碟 O-Zone Percussion Ensemble 「La Bamba」和飛鷹樂隊 The Eagles 不朽名盤「Hotel California」為例，想不到透過每邊聲道只有 20W 輸出左右的 J. C.



Verdier 前後級擴音機策動下，排山倒海的富庶能量竟能完全填滿面積達三百平方呎的本刊試音室，即使將 CONTROL “B” 真空管分體前級的輸出音壓再度提升，各類樂器依舊不偏不移地站立於音場內指定位，爆至翻天覆地之際，迅雷不及掩耳的敏捷收放不存半點拖泥帶水。換入一代名盤〈黑教堂〉「Cantate

Domino」，不由你不信，管風琴所展示的莊嚴氣勢和超低領域的能量結聚遠遠超越了我的估計，層次分幅度同樣保持在最清晰透徹的水平。



## 總結 實力足以跟多路分音揚聲器抗衡

從設計規劃、開料組裝、外觀修飾處理到包裝出貨，均由 Omega Speaker Systems 掌門人 Louis Chochos 全權負責，絕不假手於人的 Super 8 Alnico XRS，是一款徹底打破全音域揚聲器表現欠缺全面的宿命，聲色藝俱全的另類傑作，它不但容許我隨心所欲，絕無任何後顧之憂地調校前級的輸出音壓，播放任何派別作品同樣頭頭是道，足以證明沒有繁複的分音網路和大小不一單元組合的協助下，同樣可取得氣勢與幼細兼施的效果。要是閣下想找一對貫徹簡單就是美 Simple is the Best 概念的發燒揚聲器，是時候抽空到所屬代理的試音室，親身跟 Super 8 Alnico XRS 來一趟近距離接觸了。



Omega Super 8 Alnico XRS 規格：

定價：HK\$43,600

■ 頻率響應：35 - 18 kHz ■ 輸入靈敏度：93 dB ■ 平均阻抗：8 Ω ■ 所用單元：ALN8omega ■ 體積 (H x W x D)：35 x 13 x 13 吋 ■ 重量：48 磅