

輕盈、清通的

Audience

Studio ONE RCA 訊號線

文 | 披頭

提起發燒線，很多非發燒友都會聯想到粗如水喉，一條已經貴過你全套音響的線材！事實上，他們也不是全錯的。音響線最重要的自然是那二或三條導體，負責傳遞電流或訊號；還有包著它們的絕緣外套。除了基本的導體外，還要考慮外來磁場、電波、震動等對導體的影響。於是，各大線廠各出奇謀，在屏蔽、絕緣、編織上做工夫，於是便出現水喉般粗的發燒線。它們當然粗得有道理，不過凡事並非必然，Audience 就反其道而行，他們的音響線，大概是全行中最幼的，甚至比很多跟機線還幼！

線粗只是因為填充物？

Audience 自然有自己一套理論，他們說粗的線只是塞滿填充物，對聲音有百害而無一利。對此，我並不盡同意，因為我確聽過很多蟒蛇般粗的線，又的確有效果，對聲音有正面作用。而 Audience 的線材，我試聽過，又有它的功效。現在仍有一對 Audience AU-24 SX 喇叭線在我家中服役。所以粗幼不是問題，問題是設計，好就是好，差就是差，騙不到耳朵的。

這一期我收到一對 Audience 的 Studio ONE RCA 訊號線，如果不計 USB, SATA 等電腦或音樂伺服器專用線材，Studio ONE 位於 Audience 線材家族中的第三位，上有 frontRow 和 AU-24 SX，下有 Studio TWO 和 OHNO。

這定位應是代替了之前 AU-24 SE 的位置。我也聽過 AU-24 SE，印象深刻，是一對很不錯的接線。對欲一嚐 Audience 滋味的發燒友，Studio ONE 應是一個不錯的入手位置。

EHVP有助結晶體排列

Studio ONE 仍是 Low-mass 設計，無論線材本身或插頭，都避免「大體」。Audience 的老闆兼總設計師 John McDonald 認為大件頭的附件會吸走部份能量，使聲音變得呆滯。Studio ONE 繼承了 AU-24SE 的高純度 OFC 導體和 XLPE (cross-linked polyethylene) 電介質。另外，Studio ONE 亦經過 Audience 特別的高壓處理，稱為 Extreme High Voltage Process (EHVP)，



■零售價：HK\$11,700 (每對，1.5m RCA)

■中國（包括港、澳地區）總代理：香港派美音響·查詢電話：(852) 2426 0186

高達 800,000 伏特的電壓，使線材的結晶體排列更整齊，使動態、連貫性、純淨和流暢度都得到提升；而且，這樣的高壓處理，等於為線材作了一定程度的熱身，而且，在出廠前，線材都經煲線機進行了 96 小時的煲煉。不過，在我試聽 Studio ONE 的過程中，由開聲到三星期後，仍聽得出改進；即是說，接線仍需煲煉，才慢慢達到最佳狀態。還有，它是有方向性的，用時要注意線身印上的箭頭方向。

Studio ONE 並不柔軟，所以不要刻意把它屈曲。但幸好它幼，要轉彎也並不困難，可算是容易處理的線。我一般試音都較多用 CD，所以就把 Studio ONE 接上 CD 機

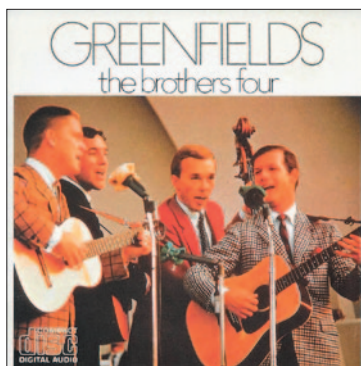
Soulnote S3 V2 和前置放大器 Kondo G-70 之間。它一開聲已經有 Audience 的聲底，那就是比較輕盈，清通的。經過三星期隨意的播放，我才正式細心評價它的表現。

第一印象 輕盈從容

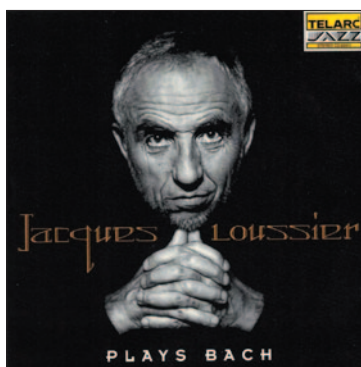
我說它給我的第一印象是聲音輕盈，可能不是一個很準確的說法；我的意思是它本身很靜，樂器線條清晰，總之就是不會給你一個很重，很繃緊的感覺。很多人看到 Audience 線材的幼小外形，會說它一定偏薄。「薄」在我心目中是硬和乾的結合，但 Studio ONE 不硬也不乾，它的輕盈是來自豐富的空氣感，和明確的樂器分隔度。



我當時聽的是 Brothers Four 的“Green Fields”。開始時簡單的結他前奏已經使我感到很幼細，很有空氣感。到人聲進入時，4位歌手溫和的聲音，多了很多細節，就是輕輕的呼吸聲也不遺漏。“Green Leaves of Summer”的掃 chord，又是清晰而輕快。這些民歌經典，好像有了新生命，充滿活力，沒有矜，沒有擠，正合我之前說輕盈的意思。



這種輕盈也是因為它的速度夠快，聽 Jacques Loussier 的爵士樂三重奏，盡顯鋼琴、敲擊、Double Bass 的彈跳力，而鋼琴的晶瑩，亦值得一讚！



不放過任何細節

但不要誤會，它的輕盈並不代表無力，也不代表它不能出到重低頻。在傳遞爆棚樂段時，Studio ONE 能把音樂的能量點滴傳輸，只要放大器爆得起，Studio ONE 並不會有任何限制，這時可能用輕鬆比輕盈更貼切了。例子多的是，就拿卡拉揚指揮拉威爾的 Bolero，這首由極微弱到極強，引人入勝的舞曲，就特別容易顯示 Studio ONE 由開首的輕盈到結尾極強時的輕鬆！它是最弱時不放過任何弱音，到最強時亦不放過任何細節，而且再次表現它的高分隔度，在大爆棚時，層次仍是非常分明，不會令人感到壓迫！



至於重低頻，好像「阿姐鼓」、「鐵達尼」，或者管風琴，Double Bass 等，Studio ONE 也沒有收斂，而且線條比很多接線都收得更好。當然電子低頻是沒有線條的，但就十分洶湧，Studio ONE 交足功課，能否出到，又是放大器和喇叭的責任了。

雖然我會說 Studio ONE 全頻都比較平均，但亦覺得它有輕微偏向中頻，儘管並不過份。例如上面提過的 Brothers Four，人聲會比較「出」，但亦要細心聽才會注意到。使人在不經不覺中，對人聲，以至一般以中頻為主的樂器，都會聽得很特別清楚、舒服。這種傾向，太多就會變成缺點，Studio ONE 應該是恰到好處了。色士風、和大多數弦樂類樂器都同樣受惠。

結語

如果我說 Studio ONE 的聲音沒有很強的特色，不會高音特別甜或低音特別靚，是否會令人有點失望？但是我正是由於它沒有什麼特色而被它吸引。如果系統本身的低頻不足，不要指望它會加強；如果高音刺耳，也不要期望它能帶來改善；說到底，這些系統上的缺點都不應倚靠線材來補足，線材會有一點幫助，但最大作用是幫助系統發揮它的好處。那 Studio ONE 又能做到多少？我認為它的最大優點是訊息量高。除非你用的是比它高級很多的線材，否則，你會聽到它能帶給你更多細節，聽起音樂時就會感到更加真實。還有，因為它細節豐富，音樂來得從容，就會使人聽得放鬆，不容易感到耳朵疲累。這些可能不算是聲音上的特色，但我總認為這比強調某些頻段的接線更能吸引我。☺