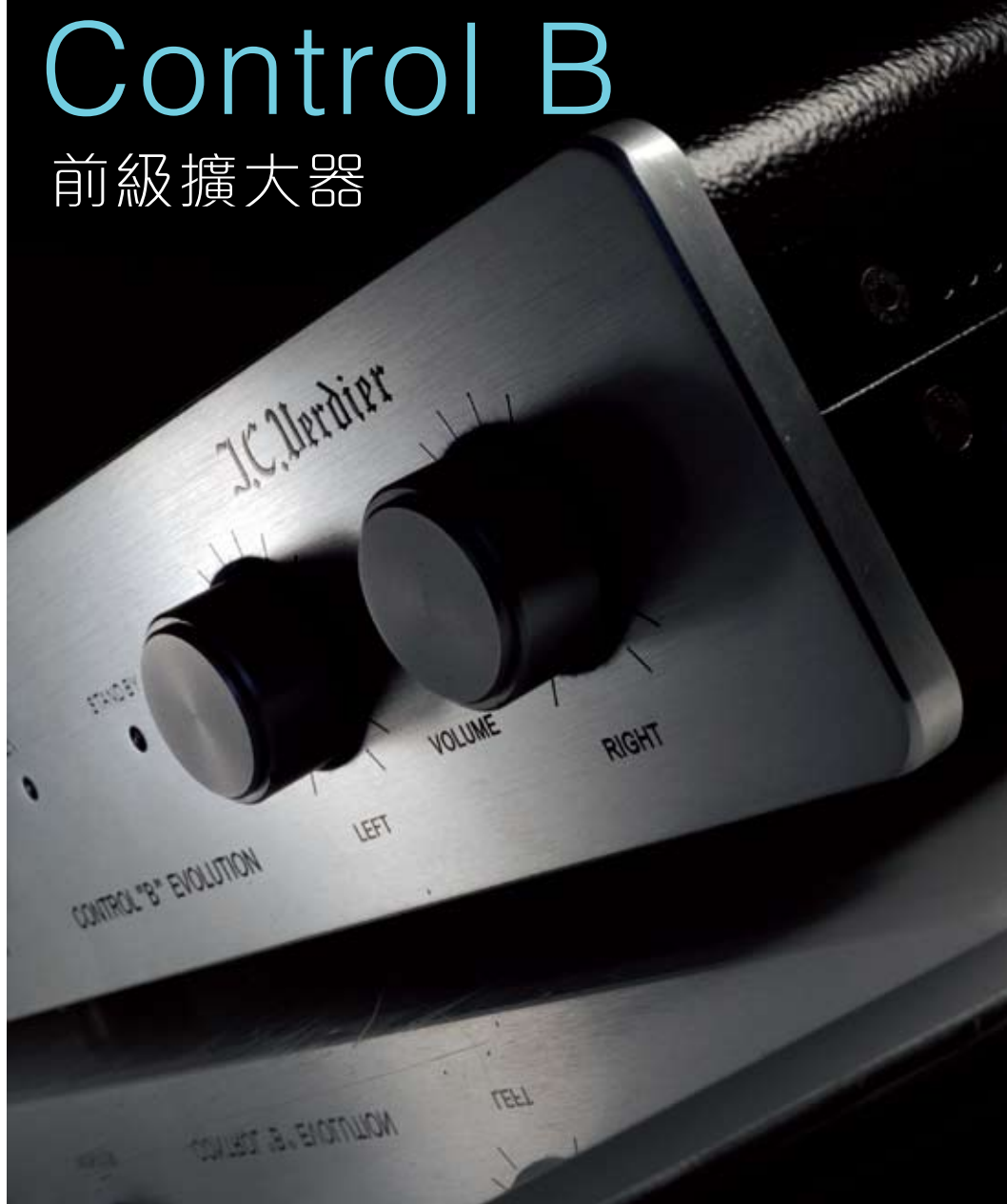


法 式 風 情 的 表 表 者

# J.C. Verdier Control B

前級擴大器



**JC Verdier Control B** 前級擴大器規格：●真空管型號：12AT7 x 3 高電平線路；12AX7 x 3 模擬線路●頻率響應：20Hz ~ 100kHz (-3dB)●輸入：5組 RCA●輸出：3組 RCA●電壓增益：0/ +6/ +9/ +12.5/ +18 分貝可供選擇●輸入阻抗：100k ohms (高電平)、47k ohms (動磁唱頭)、4/40 ohms (動圈唱頭)●輸入靈敏度：100mV at 1kHz (高電平)、2mV at 1kHz (動磁唱頭)、0.2mV at 1kHz (動圈唱頭)●尺寸：410 mm W x 90 mm H x 260 mm D●重量：8kg

**ODRPS** 電源供應規格：●真空管型號：GZ34 x 1; 5Y3 x 1; EF184 x 1; EF184 x 2; 0B2 x 1; 6080 x 2●電源輸出：320V/18.9V DC●耗電量：100W●尺寸：310 mm W x 140 mm H x 390 mm D●重量：18kg

●定價：HK\$121,400  
(連 Oversized DRPS 電源)

●定價：HK\$65,100  
(連 DRPS 電源)

Jean Constant Verdier 絕對是將法國人的音響品味帶給世界各地發燒友的其中一個表表者。憑他自幼對音響的濃厚興趣，在年青時已用他的名字在他家鄉 Epinay 創立了實驗室，不斷鑽研和推出音響產品，從早期令他揚名立萬的環帶磁浮唱盤 La Platine Verdier，再轉移到開發擴大器有關的產品，包括真空管前後級擴大器，真空管唱頭放大器等。自家開發的設計除了用在唱盤上的磁浮軸外，還有新的真空管線路和純真空管整流穩壓電源，目的是讓單端三極管能在穩定的電源下，發揮出最佳效果。

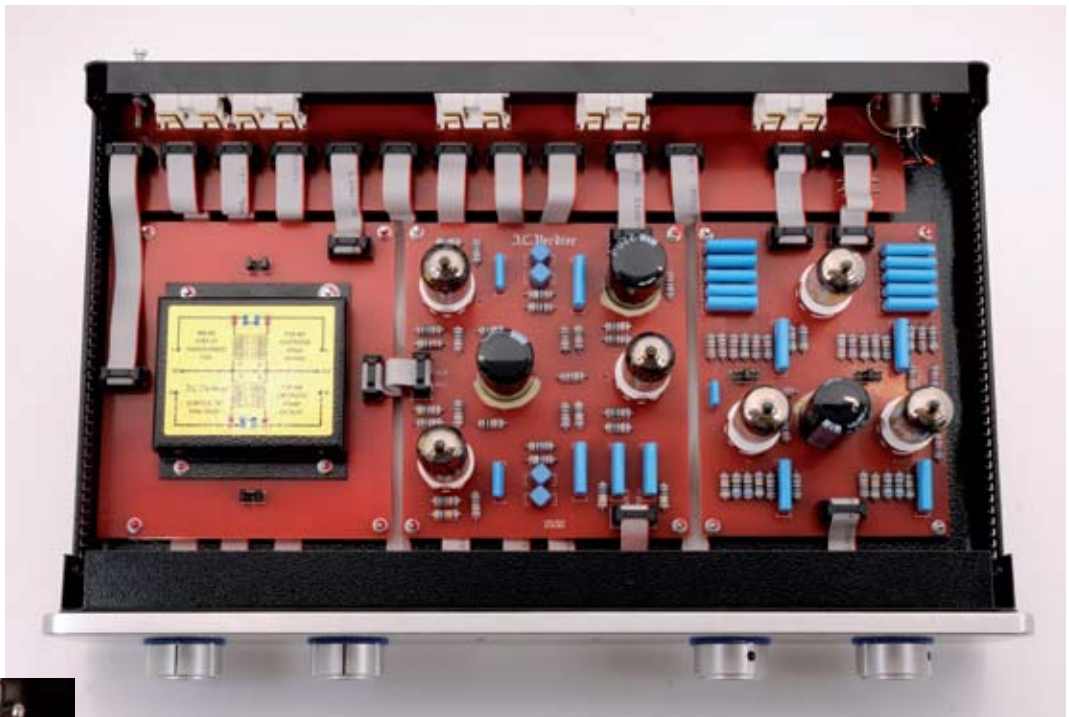


## 分體佈局

本文的主角是 J.C. Verdier 現時前級擴大器的旗艦，型號為 Control “B” Evolution，採用獨立電源設計。翻看資料，原來這個獨立電源部份有三種不同規格，包括標準，採用三支真空管的 Dual Regulated Power Supply (DRPS) 和採用八支真空管的 Oversized Dual Regulated Power Supply (ODRPS)。這次測試的型號是超重量級的 ODRPS 版本。單是這個電源供應已重達 18kg，較標準版本的重 18 倍。分體電源設計的優點相信對發燒友絕不陌生，除了可令放大線路在最少干擾下工作之外，還可將訊噪比提高。從外觀來說，與日本製作的品牌是有距離的，但在用料上則可放心，兩個機組的前面面板都用上 10mm 厚的鋁合金，機殼則用上厚身的鋼板，用以阻隔電磁波。主機前方有四個金屬旋鈕，右邊兩個分別控制左右聲道的音量，是高級真空管前級擴大器常見的佈局，最左邊的是音源選擇旋鈕，餘下的則是開關和錄音監聽選擇旋鈕。主機的背面包括五組輸入和一組錄音輸入 / 輸出 RCA 插座。另有兩組輸出到後級擴大器和一個四針 XLR 電

源線輸入。至於 ODRPS 的前方並不設控制鍵，開關設在背板上。



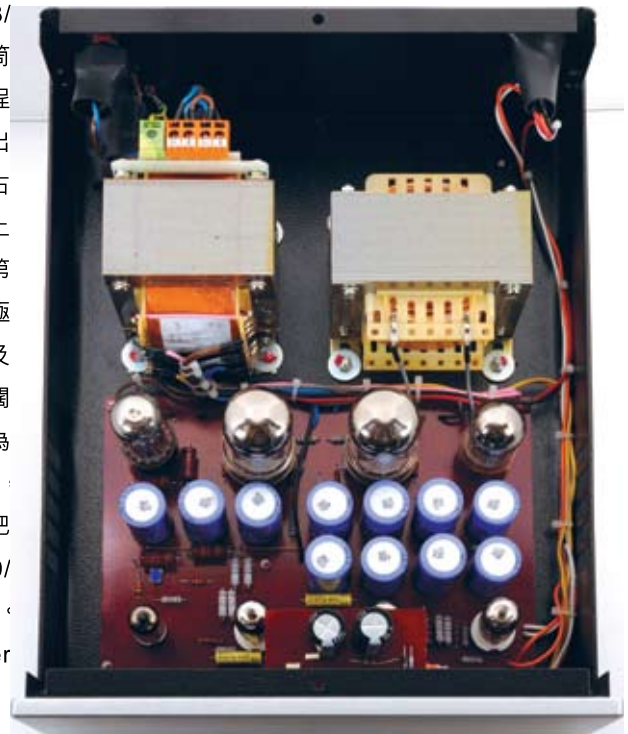


### 數模兼重

打開主機重量級的機頂蓋，看到三塊獨立線路板。左邊是 MC 唱頭的升壓牛組件，利用特製的高導磁變壓器，以左、右聲道獨立配置，再加上隔離罩盡量隔絕干擾。可提供 10 倍的擴大 (等同 20 分貝)，輸入抗阻是 4 至 40 ohm，只須把兩對 Jumper 改位即可。中間的線路板是 MM 唱頭放大組件，用上三支 12AX7/ ECC83/ 7025 真空管，確保低訊噪比和超低話筒效應。RIAA 由被動 RC 網路構成，全程都有負回輸的設計，確保相位的表現出色。輸入阻抗是標準的 47k ohm。最右的線路板當然是高電平的擴大線路，用上三支 12AT7/ ECC81/ 6201 真空管。第一級使用 Cathode Follower 架構取得極高之輸入阻抗，再以固定電源模式放大及令輸出抗阻保持極低。此設計有利更闊的動態，沉穩的低頻和爽快的速度。為了方便匹配不同的後級擴大器和揚聲器，Control B 的增益可作五級調校。只須把一對 Jumper 改位，便可選擇 0/ +6/ +9/ +12.5/ +18 分貝，使用上完全沒有困難，線路上看似簡單，但絕對是 J.C. Verdier 多年的心血。

### 超強供電

再打開 ODRPS 的機頂蓋，驟眼看還以為是一台後級擴大器，兩隻巨型變壓器放在後方，前方的線路板上用上八支真空管和十一支電容，陣容龐大。包括一支 GZ34，一支 5Y3，一支 EF184/ 6EJ7，兩支 EF184/6EJ7，一支 OB2 和兩支 6080。今次測試 Control B 的團隊包括以下成員：數碼音源是 Esoteric K-03 SACD/CD 播放器加上鈷原子鐘。模



擬音源是英國 SME 20/12 唱盤，配瑞士 Thales Simplicity 唱臂和日本 My Sonic Lab 的 Ultra Eminent BC 唱頭。後級擴大器是 Krell Evolution 400 單聲道全 A 類擴大器，揚聲器是 Verity Audio 的 Parsifal Ovation 三路三單元系統。除了揚聲器外，所有成員都接到美國 Tripoint 的 Troy「地盒」。

## 蕩氣迴腸

當 Control B 接上 CD 輸入，第一個感覺的是背景非常寧靜。現代設計的真空管器材在這方面已直迫非真空管設計的機種，即使在待機狀態加大音量仍是非常寧靜。由於這台 Control B 已 run-in，不消半小時，聲音已穩定下來。第一感覺是它濃郁帶高貴的聲音，聲底具備真空管擴大器那種迷人的厚潤中頻。分析力亦是非常厲害。先來《一王三后》的直刻傳真版 CD，先聽瑋瑋的《夜夜夜夜》和小剛的《情人的眼淚》。《夜夜夜夜》開始的大提琴獨奏的音色異常蕩氣迴腸，就像一件



活生的樂器在前右方。瑋瑋歌聲同樣是令人迷醉，欲罷不能，空氣感濃烈，絕對是非常耐聽的音樂。J.C. Verdier 調音以音樂的重現都在第一位，但並不表示它的分析力、結像力不理想，如我只拿它的舞台感和分析力評分，我也毫不猶疑給它 High End 級別的分數。聽小剛《情人的眼淚》的堂音，令我





忘記是在聽數碼音源的重播，聲音非常流暢，呼吸換氣的細節交待清楚，鋼琴每一粒音都是層次分明，被抽絲剝繭的重現在舞台。

### 氣定神閒

再來 Winterplay 的《Songs Of Coloured Love》中的《Quando, Quando, Quando》，結他引子晶瑩剔透，Haewon 的歌聲磁性十足，接下來的敲擊節奏急緩有序，令我投入那種懶洋洋的氣氛。再聽同樣是對節奏重現有要求的《Billie Jean》，假如器材不濟，牛筋、小號和結他會出現各自表述的情況。這現象沒有在 Control B 身上出現，牛筋的彈力在真空管機來說是頂班表現。為了測試 Control B 的活生感，我找來了 Pink Martini 的《Hang On Little Tomato》專輯。我選了《Let's Never Stop Falling in Love》和《Lilly》來測試 Control B 的活生感和舞台感。樂器的分佈非常清晰，每件樂器的線條都可輕易分辨出來，



無論深度和闊度的重現，我都被樂器重重包圍，實在是不可多得。後者的 Cha Cha 節奏聽得我有聞曲起舞的衝動，Control B 所引發的音樂感染力是一流的。最後我再用《2010 原音精選》測試其他類型的音樂。在聽《You Look Good To Me》時，我發覺音量即使在較大的狀況下，樂器的大小比例和線條仍能保持，沒有變得粗糙，也不會令人感覺煩躁，低音大提琴的能量感是充沛的。再聽最後一曲《Baba Yaga, Great Gate at Kiev》，充份發揮它所帶出的能量感，它的控制力並不像一些非真空管擴大器的強大，但是絕對充足，一收一放，雄渾的鼓聲一浪接一浪而來，不會有手忙腳急之感。

### 有血有肉

至於黑膠方面，我用了 Lola Bobesco 演奏的巴赫小提琴協奏曲 BWV 1041 和 BWV1042。這台 Control B 的模擬味發揮得淋漓盡致。小

提琴的松香味，順滑度如絲般美，演奏場地勾畫得非常清楚，J.C. Verdier 在模擬重播技術的掌握，絕非浪得虛名。至於能量感，活生感和兩極的伸延都與 CD 重播時同出一轍。我非常相信 Control B 的卓越表現與它那超

勁分體電源供應有莫大關係。

正如 J.C. Verdier 對這個電源的設計誇下海口，在未來一段日子是難以超越的。這是一台能把音樂中的血和肉都能帶出來的前級放大器，它的音樂感染力是令人感動的。再者，這台前級放大器用上 14 支真空管，創造了宏大的空間讓你透過換真空管調校音色，好此道者必定大呼過癮，追求音色的發燒友絕對不容錯過。

### 結語

倚仗多年對模擬音源重播的經驗作基礎，加上確認穩定電源供應對音效的重要性，再融匯破舊立新的設計和精良的用料，J.C. Verdier 誓要把 Control B 前級放大器打造成為 High End 音響殿堂的名器之一。今次有機會可以親身體驗它的美妙音樂，實在是真空管擁躉夢寐以求的經歷，亦令我對 J.C. Verdier 對音樂和音響的熱誠更為佩服。音