

實
而
不
華
的
接
線



Audience AU24 SE

電源線和喇叭線

Audience AU24 SE 電源線

●定價：HK\$28,900(6呎)

Audience AU24 SE 喇叭線

●定價：HK\$27,500(8呎)

用「實而不華」來形容 Audience 的產品，實在最適合不過。我不是第一次接觸 Audience 了，先後試過它的電源處理器和 RCA 接線。由於我的前置放大器 Kondo G-70 是單端放大，只有 RCA 插，現在由我的 CD 機至 G-70 所用的正是一對 Audience AU24 SE 的 RCA 接線。而代理這次送來一條電源線和一對喇叭線，正好讓我體驗一下 Audience 其餘種類接線的特性了。

線身偏幼 包裝實際

為什麼 Audience 是實而不華？首先是它的線身都是偏幼的。Audience 的總裁 John McDonald 認為，線材的導體本身並不會太粗，因為家用音響器材的電流不會很大。最大電流的是電源線，但電流亦只是幾安培，鮮有超過 10A 的。喇叭線和訊號線的電流就更小了，所以根本無需太粗的導體。市面上如蟒蛇般粗的接線，裡面有很

多填充物，這些物質往往會劣化聲音，所以他的設計理念是最簡單的結構，達至最理想的音效。所以他的線都是簡簡單單，只有最基本的絕緣和屏蔽。這就是為什麼他的線都是那麼幼的原因。

實而不華的第二個理由是包裝，正因為 Audience 的線身輕盈，只需一個簡單的紙盒就足夠了，不像有些線材用上非常重型的木盒，甚至有如行李箱般大的金屬箱。當然如果是重型線材，或者是有需要的，但不少輕盈的線材也用上豪華包裝，就有些浪費了。我家也有幾個這樣的大盒，有如雞肋，食之無味，棄之可惜。需知包裝也要成本，而這成本自然就落在用家身上，想想真有些不值。當然，設計理念各師各法，你喜歡粗，他偏愛幼，孰優孰劣，用家可自行取捨；而以我自己試過 Audience 的經驗，發覺它雖然結構簡單，線身又幼，但又另外有吸引人之處。



這次實試的電源線和喇叭線都是 Audience 最高級別的 AU24 SE。先說電源線。

設計重點 減低渦流

從前，很多人對電源線的重要性不以為然，認為它幾乎是無限長的電源傳輸過程中最後的幾呎導體，難以對音響系統做成任何影響。但現在大家都認同，它不是最後幾呎，而是一件器材的最前幾呎，所以它的影響就變得很大了。它可以左右電流的暢順進行，會發出電磁波，也會接收空氣中

的射頻噪音；它的電容、電感和電阻數值都會對音效起不同的反應。而 John McDonald 的設計除了針對上述情況外，更特別注意因為電流變化而引致的渦流，會令器材出現失真和音染。而這些音染正是某些器材會出現特定頻段特別「豐富」的原因。

儘管前面已提及過，這條電源線（喇叭線也一樣）給人第一個印象是，怎麼這樣幼？其實，粗幼真的不是最重要的，而是設計、用料等。AU24 SE 的前身 AU24 e 早已備受好評，它們的線身其實是沒有分別的，主要分別是在插頭上；SE 系列是用鍍銻的銅插頭（陽）及 IEC 電源插頭（陰），代替 e 系列的 Wattage 插頭及插座。Audience 並沒有透露它用了什麼導體，但一定是多芯的，所以線身柔軟，使用方便。它的編織方式針對低渦流，低能量損耗等，使聲音純淨，動態大而失真小。

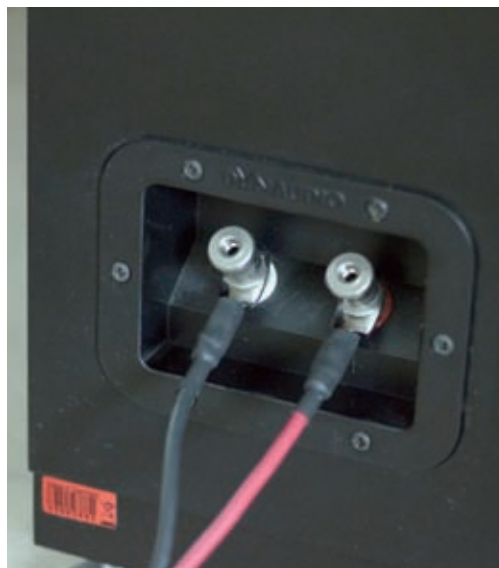
電源線

要形容 Audience 聲音上突出的地方，卻又有點困難。說得不好聽，它就是沒有什麼突出，但換一個角度看，它的優點，正是沒有什麼突出！我先試的是電源線。我把它用在 CD 機上，與我用開的一條比它略貴的線分別並不太大，但已初步顯露了它的較平和的性格。雖然不覺有太大的改變，起碼不會令人覺得有任何降級，我認為已值回身價了。我再把它用在我的後級，金嗓子 P-7100 上，這次的效果就比較容易聽出來了。首先，它的動態強橫，使人因為它的外形而對它產生的懷疑



一掃而空。「2013 原音精選」中的「布蘭詩歌」選段，原本以為它會略為收斂，想不到它卻毫無保留，後級的功力一點不缺，大鼓來時，要爆就爆，絕不勉強。還有，在最後一首聖桑的管風琴交響曲的終章，Audience 又再一次顯示了它在爆棚時不缺的能量，管風琴強橫的低頻亦來得從容不迫。

這條電源線除了夠力，它也有著 Audience 的特性，就是音染極小，這樣就更能突顯後級的特性了。金嗓子清秀而略甜的音色，用了這條 Audience，就更加明顯，如果你期待它會出到較濃的音色，Audience 就會使你失望，因為它是不會為你在任何頻段添加色彩的。但如果你要把器材的特性有最真實的發揮，你一定會滿意 Audience 的表現。聽同碟中的“Fire and Rain”，結他清晰而亮麗，人聲的自然，現場感豐富，令人很容易聯想到金仔招牌音色；但其實 Audience 電源線亦擔當了一個十分重要的角色。



喇叭線

試過電源線，再換過喇叭線。喇叭線的叉插也是用了鍍銻的銅叉，其他設計與電源線等大同小異，特性亦一樣，以自然、平衡為本。初聽時真的覺得它沒有什麼特別；但聽久了就會發覺正因為它並不突出任何頻段，全頻非常平衡，很能反映錄音的特性。那是很乾淨的聲音，因此很多平時沒有注意到的細節都更加清楚了，線條也更加細緻了。在“*We Get Request*”裡的大牛筋，低音潛得夠低而且很有線條，拉弓時，弦線震動的細節歷歷在目。

我覺得 Audience 的喇叭線對偏慢、偏肥的系統特別有效。它把線條修得如此準確，立體感自會出得特別好，音場就更加逼真。例如「當鋪爵士」，如果你的系統撐得不夠開，轉用 Audience 幾乎一定可以有所改善，空間感、現場感就更容易得以重現。



結語

這次測試連我原本的 RCA 接線，一共用了三條 Audience，都屬 AU24 SE 級，應該很能摸清楚這線的底細了。它們的確沒有令人一聽驚艷的本領，但愈聽愈覺得它們令人舒服，愈聽愈覺得聲音理應就是這樣，自然而不誇張。它們會不會使你一聽傾心，我不知道；但如果你用開的線是有過多音染的話，Audience 反璞歸真的特性，一定能令你有撥開雲霧的感覺，使你突然發覺，沒有強調某些頻段，原來更可以還原音樂的本質，更有音樂味的。可以說，Audience 是為追求原汁原味的發燒友而設的最實際的線材。音