



# Audience

## AU24 SX

真正實而不華的音響線

文 | 披頭

Audience 我不是第一次接觸了。多年前，我試過它的 AU24 SE 系列訊號線和電源線，發覺它們雖然沒有很討好的外觀，卻有很好的表現，使我印象深刻。至今我還擁有一對 SE 系列的 RCA 接線，有時用它來和其他接線比較，仍覺它相當中性，很有參考價值。現在，Audience 的頂級系列是 AU24 SX，外觀上仍保持一貫的簡潔，但內裡卻作了相當大的改變。

### 醜小鴨 三大改進

首先由它的外觀說起。Audience 線材的外觀確是不起眼，就以 RCA 接線為例，它看來就像便宜的無牌子接線那樣不起眼，直徑只有大約 4、5mm。多年前，我曾經請教過 Audience 的負責人，為什麼他們的線材這般幼。他的回答是，所有粗的線材內裡，並不是導體粗，而是放滿填充物；而這些填充物對聲音只有百害而無一利，所以他不會為討好買家的眼睛而無故加粗他產品的直徑。不管你同意不同意他的理論，但他不會為了市場而違背自己的理念，堅持造出最簡潔的產品，那怕你把它看成一只醜小鴨，這種堅持值得敬佩。

SX 系列的改變有三方面，就是導體的銅比前更純 (6N)，其次是用上更好的 XLPE (cross-linked polyethylene) 電介質絕緣，最後是導體的互繞幾何方式亦有所改進。RCA 線是無焊接的，即所謂 cold soldering，而 XLR 線則是全新的專為平衡訊號而設計的。它比 RCA 較粗，因為起碼多了兩條導體，絕緣也因此相應增多。

### 外形相似 改善明顯

這次送來的有三條線，分別是 RCA、XLR 和叉頭的喇叭線各一對；我先試訊號線，以我有的 AU24 SE 作比較。由於我的前置放大器不論輸入和輸出都只有 RCA，所以不能試 XLR 線了。我先把 RCA 由 SACD/CD 機 (Esoteric K-01X) 接至前置 (Kondo G-70)，後來又把它由前置接至功放 (Accuphase P-7100)。不過無論把它放在哪裡，兩者的分別卻不太大，它的特性都很明顯地表現出來，而以由 K-01X 至 G-70 更為明顯一點；所以就作綜合報告了。



AU24 SX XLR線



AU24 SX RCA線



AU24 SX 喇叭線

Audience AU24 SX 線

■ XLR 定價：HK\$42,000(1m) ■ RCA 定價：HK\$25,000(1m) ■ 喇叭線定價：HK\$46,000(2.5m)

## 平均而非平淡

這條 24AU SX RCA 線仍保持 Audience 的作風，就是並無驚人音效，但與 SE 比較，仍然一聽便知進步不少。說 SX 並無驚人音效，因為你聽到的，會是理所當然的聲音，沒有誇張，沒有強調高、中或低頻。初聽不會特別吸引，聽久了卻會有「應該是這樣」的感覺。在今年音響展聽了盧冠廷現場唱幾首歌，覺得他的聲線比起聽 Hi Fi 更為動聽，感情更細膩。回家經 SX 再聽他的「你今天快樂嗎？」；可惜，那天聽他是他自己的純結他伴奏版，與 CD 的不一樣；還有，CD 強調了人聲，現場是輕一點的。我明白聽 Hi Fi 的取向與現場不一樣，但即使是這樣，盧冠廷的感情表達仍很細膩，聲音仍很傳神，輕聲的唱而又能反映他其實有很深的氣息，並不像時下有些歌手扮溫柔，其實聲音很虛，軟弱無力。有人不喜歡盧冠廷那種平淡的唱法，但我喜歡；能夠在平淡中滲出真感情，高手所為！Audience 亦有相似的表現，它不馬上令人驚艷，但比起很多「重口味」的線材，聽落就知它的可貴。

這樣說，並不表示 SX「平淡」，說是「平均」應該更公允一些。只要聽它播些「激」一點的段落，就知道它絕不平淡，例如今年「原音精選」第 14 首柯夫的“Ave Formosissima, O Fortuna”，高潮迭起，有大合唱、雙鋼琴和大鼓轟鳴，就播得非常精彩。它是十分通透的，合唱團和樂器的前後層次十分強烈，大鼓的低頻結實有力。SX 的層次感很好，鋼琴、鼓、合唱團的前後位置十分鮮明，非常立體。

## 喇叭線效能更明顯

試喇叭線時，我把 RCA 換回我平時用的，單聽喇叭線的表現。我先試一張小提琴 SACD。阿卡度在“*Il Violini di Cremona*”裡，小提琴的真實感非常突出，整個音響畫面驟然變得多了幾分清晰。試訊號線時覺得它很通透，喇叭線更是如此，而且（在我的系統中）比訊號線更突出，這確是令我有點出乎意料。

我一早已預計它的特色和訊號線走同一路線，就是自然而不誇張。小提琴證實了。但當我看到它那約 6mm 粗的線身，我不禁有點懷疑它播爆棚樂段的能耐。訊號線還可以說電流很弱，幼一點也不是問題，但喇叭線的電流量強得多啊！相信不少人都會有和我一樣的懷疑。不過基於我以往聽過不同 Audience 的線材，又不相信它會出一對「唔掂」的喇叭線！講多無謂，最實際還是試試它。

考考它，就再播“Ave Formosissima, O Fortuna”，大鼓一出，它是出得那樣從容，還加多幾分震撼，使我疑慮盡消！再聽拉赫曼尼諾夫的“*Symphonic Dances*”，動態更是強橫，令我不得不寫個「服」字！這樣幼身的喇叭線，竟能出得如此大動態的樂章，震撼力不輸任何粗身線！

最後，我把我的舊 SE 接上 SACD 機至前置，SX 由前置到功放，再加 SX 喇叭線，全套 Audience 開聲，聲音自然、舒服，一切恰如其份。比起單一使用訊號或喇叭線，整體更覺平衡。

## 結語

有很多發燒友喜歡用線材「校聲」，我自己少玩線材，不敢置評。但我常認為線材要增加或減少某些頻段並不困難，只要在它的電感值或電容值上做點工夫便可以了。不過這樣的「改善」只是一種錯覺，聽久了就會覺得不自然。所以對線材的選擇，選得不好，只會令一套系統降級。選得好的話，聲音當然有改進，但不是增強或減低原來器材的聲音，而是幫助你的器材發揮它應有的效能。Audience AU24 SX 就是這樣的線材，它的目的不是改變你器材的聲音，你聽到的改變，只是因為它能發掘並釋放器材的潛質而已 音

